



Edición, fotografía, diseño, diagramación: Alfred Asís

Ninguna parte de este libro incluyendo las fotografías el diseño de la portada puede ser: reproducido, almacenada o transmitida de manera alguna, ni por ningún medio químico, electrónico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia sin el permiso escrito del autor.

Los participantes en esta obra, tienen el derecho de imprimirla libremente respetando todos los formatos, fotografías y contenido del libro, sin fines de lucro.

Si hubiera algún beneficio económico, que este sea usado en la Cultura y Literatura para los niños del mundo.

Se imprimirán obras en Isla Negra para ser presentadas y donadas en Bibliotecas, Colegios y Centros culturales del mundo en la medida y necesidad posible.

**Alfred Asís, Poetas del mundo
Impresión en Isla Negra, Abril 2017**

Homenaje Ángel Parra

Comunidad literaria internacional

http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm



Prólogo:

**ÁNGEL PARRA,
Y LA MÚSICA QUE
FORMA EL ALMA**

Danilo Sánchez Lihón

1.

He leído trémulo, conmovido y reverente las adhesiones y textos de homenaje de tantos hombres y mujeres, poetas y escritores, pero también maestros y estudiantes, profesionales de una y otra carrera como de personas que se desempeñan en distintas áreas, autores de textos en formato de poemas, prosa poética u obra narrativa, en donde expresan sentimientos de emoción y fervor por Ángel Parra, con cariño entrañable, identificación unánime y caluroso entusiasmo.

Y surge inatajable la pregunta: ¿Qué motiva esta pasión y este impulso a unir la vida de cada uno con la vida de él? Vida que estuvo marcada por el riesgo y de trabajo tras trabajo, de uno a otro sitio, y que tuvo sus propios padecimientos, hasta el acontecimiento final de su muerte que fue dolorosa, que no deja de ser un martirio y hasta

un tormento. Entonces, ¿qué convence tanto, a tal punto que todo esto parece un milagro?

¿Por qué esta adhesión? ¿Por qué este unánime cariño? Cariño que se lo siente auténtico y sincero, transparente y verdadero. Y que es porque todos presienten que la de Ángel Parra es una vida verdadera. Y eso legitima su canto.

2.

Orfeo, el dios griego de la música, ¿por qué conmueve tanto que enamoró con su lira y su canto a la ninfa más bella, Eurídice? Y logró el consentimiento de Cerbero, el portero del inframundo para entrar y bajar a él a fin de buscarla, y rescatarla si es posible, al haber muerto ella por la picadura de una serpiente.

Nadie más en el confín de los tiempos había logrado un permiso semejante. ¿Por qué? ¿Porque canta al amor! ¡Y eso convence! Porque las notas de su lira y las inflexiones de su voz están llenas de afecto, de pasión y entusiasmo por la vida. Por ser noble y entusiasta y pródigo con todo aquello que nos ofrece la vida.

Y eso mismo es lo que ha motivado que se escriban los poemas y demás textos que integran la obra de Alfred Asís, dedicada a resaltar la memoria de Ángel Parra, fallecido recientemente

a la edad de 73 años, en el mes de marzo del presente año, 2017.

3.

Sea por esta y otras motivaciones, la vida y la obra de Ángel Parra inspira, y lo hace de tal modo que quienes han escrito en este libro hayan tatuado en el mismo papel su adhesión ferviente, acuñando letras de oro y grabándolas para siempre, para ponerlas muy dentro de su propia alma, y de quienes lean este libro.

Y ello a fin de que lo tengamos muy presente a Ángel Parra. Y siempre, sobre todo en nuestras luchas, para no decaer cuando de defender lo humano y nuestros ideales se trate, cuando de marchar en defensa de nuestros ideales se trate, cuando de marchar en defensa de nuestro pueblo sea el motivo de nuestro canto.

Ya que su música es el testamento cabal de un hombre que ha pasado sobre la faz de la tierra para quedarse, con una vida plena, apasionada y fulgurante; además valerosa, porque no olvidemos que él sufrió cárcel y exilio, y siempre fue fiel a la verdad en que creía, y que resulta clara, luminosa y entendible para todos nosotros.

4.

Ángel Parra conmueve porque sus convicciones fueron perennes, nunca las cambió. Hay en él una línea de continuidad total y plena. Y esa convicción es su fidelidad al pueblo humilde, trabajador y sufrido; a la gente auténtica, sacrificada y sencilla sea de la ciudad o sea del campo.

Esa convicción es su adhesión concreta y real al ser humano que vive la vida honestamente, sin imposturas ni erigiéndose en rico, funcionario ni patrón explotador, valiéndose de los demás y acumulando lo que sea, casi siempre prejuicios, egoísmo y basura en su cabeza, en su alma y en su corazón.

A quien se admira es a ese ser consecuente con la vida, sin dogmatismos ni una visión mecánica ni ideologizada. De allí su identificación también con Jesús de Nazaret, y que se transparenta en su oratorio: La pasión de San Juan. Porque en él la música y la canción están puestas al servicio de la vida, y del ideal y utopía de que esta sea cada día mejor para la gente que sufre la injusticia social.

5.

Ángel Parra se definía asimismo como un cantor popular, que es lo mismo a decir: con verdades elementales, pero ciertas, plenas y cabales.

Que es lo mismo a decir: lleno de convicciones absolutas e ineludibles que son ejes de nuestra vida sea el espacio y sea el tiempo en que me encuentre. Que es lo mismo a decir: echado a los caminos, andariego, trashumante, abierto a recoger con respeto lo que el pueblo forja, acicala y conserva.

Que es lo mismo a decir: franco, abierto, generoso. Sin caer atrapado en el mercantilismo ni en la red comercial de negocios que nos convierte en mercancías. Y sin depender de escenarios que nos alquilan y en donde nos alquilamos nosotros para obtener rentas, pero deformando el alma de la gente, mía y de los demás seres humanos.

Cantor popular que es quien canta por el gusto de hacerlo, que no se condiciona ni por el dinero ni por las prebendas. Enamorado de la vida, vital, inquieto, quien dice las verdades principalmente porque a partir de ello se funda todo.

6.

Ángel Parra junto con Violeta, su madre, y también al lado de su hermana Isabel, es una rama alta, una cumbre, un pináculo y un mástil en la tradición de América Latina en cuanto a música comprometida y de la conciencia humana se refiere.

Un linaje de artistas que son un puente. Que encarnan el momento más alto del triunfo de los ideales de justicia y de identidad en América Latina, como lo mejor de nuestras tradiciones, entre ellas las de hermandad entre los hombres y los pueblos.

Su vida fue un milagro que siguiera existiendo después de salir del campo de concentración de Chacabuco en donde permaneció desde septiembre de 1973, hasta febrero de 1974, siendo su vida sencillamente un hecho inusitado, cuando Víctor Jara por los mismos motivos la perdió inmediatamente al ser ejecutado. ¿Cuál fue el hecho fortuito para que él se salvara?

Que en su documento de identidad apareciese primero su apellido paterno, que era el de un ferroviario desconocido, su padre. Pero siempre más bien es la misión que tenemos que cumplir la que nos libra de la muerte antes de tiempo, como

lo demuestra el trabajo de defensa de los Derechos Humanos que él emprende.

Se lo siente así en su voz rijosa, y en el bordoneo de su guitarra de auténtico camionero de la vida, en donde junta aires de la tierra, el sabor de la cordillera, el sentir y el temblor de la América irredenta, con toda la historia de gloria y utopía que nos nutre, alimenta y mantiene desvelados.

7.

Pero es su don el de amar la vida lo que lo sostiene inhiesto. Y es por eso también que se abrigan ideas sociales. Y todo lo que la vida tiene de hermosa, de genuina y legítima.

Es cómo él amó la vida de dónde le venían fuerzas. de la vida en la amistad, de la vida en el trabajo constructivo y fecundo, de la vida en el amor de pareja y la consagración a los hijos, de la vida en la predilección por los niños que son esperanza y son promesa, de la vida al amor sencillo a la naturaleza, a la fraternidad entre los seres humanos sobre la faz de la tierra.

De allí que fue un hombre incansable en cuanto a construir su obra creativa, alentando cada día un nuevo proyecto y concretándolo siempre en servicio a los demás. Es esa capacidad de producir hasta el último día lo que lo caracteriza.

En donde resulta impresionante su capacidad para no quedarse en lo inmediato, sino hundir sus raíces en lo milenario y sagrado que es impalpable, invisible y trascendente. Su talento para ser siempre libre, y límpido, siempre tierno, amoroso e inocente.

8.

Por eso, qué bien resuena en su ejemplo ser un artista comprometido. Qué incólume y hermoso es constatar su trayectoria de militante de una causa indeclinable, la de defender al pueblo llano, al hombre de a pie, a la masa trabajadora, a la legalidad de la vida frente a toda la maquinaria de poder de los ricos y explotadores.

La de ser un hombre comprometido que se hermana con los demás en riesgo de desalojo, de ser despedidos, arrebatadas sus tierras y de morir indemnes. Y en ello él deja una huella humana imborrable. Tanto que sus canciones se lo sienten como marchas, arengas, proclamas en una plaza y desde lo alto de una torre o un atrio, como palabras urgentes y perentorias.

Sin que sea música de propaganda ni panfletaria, al contrario, las suyas son canciones serenas y transparentes, sin slogan ni consignas, pero que urgen, que conminan y nos dan encargos

perentorios en donde se nos va la vida, sin plazos porque son para el hoy y del cual depende el mañana.

En donde, así como las letras de las canciones que son claras, igualmente lo son las notas de su guitarra, en relación a darnos en su emoción unas verdades totales hasta en el detalle de cómo es ser latinoamericanos.

9.

Pero en este punto era tan libre y capaz de no dejarse aprisionar por dogmas, teorías, casillas mentales de la sociología o la política. Su espíritu era autónomo y volaba.

Tan es así que escribió música sacra, para ser escuchada en los claustros más recónditos de los conventos en donde oran compungidos y esperanzados los monjes, quienes han renunciado al mundo y guían su vida por senderos con frecuencia gélidos y abruptos, pero de lo que es sagrado.

Como son también canciones y música apta para ser escuchada en una plaza pública donde hacemos la promesa de marchar a la montaña para liberar al pueblo de sus cadenas, o de prometernos ir hasta el final en la exploración del amor terreno con todas sus espinas.

Es así como se adhiere a Cristo en el momento álgido y conmovedor de la pasión, cuando es prendido en el Huerto de Getsemaní, y es apresado, flagelado, crucificado y muerto.

10.

Al final, ¿de qué se trata? ¿Qué se cuece en esta poesía y endechas que se lanzan al aire de un sobreviviente de haber regresado de la antesala de la muerte, de las mazmorras de tortura del Coliseo Romano en que se convirtió el Estadio Nacional de Santiago de Chile para quienes fueron apresados después del golpe militar del 11 de septiembre del año 1973?

¿De qué se trata en estas canciones en donde se siente un lamento que es queja, que es llanto, donde se canta a la vida, y donde se canta lo digno de ella?

Porque la suya es poesía cantada, como en la mejor tradición de nuestra música, sea la andina o sea la poesía romance de las letras castellanas, ¿De qué se trata? Como bien hijo de maquinista de ferrocarril se trata de los caminos que hay que saber abrir en la noche más tupida. O como él mismo lo fue al haber trabajado conduciendo su camión y repartiendo cereales y verduras.

11.

Como el camionero que fue durante algún tiempo, su canción es caminante, es de trayecto y avanzada. En donde siempre está yendo de una a otra parte, de uno a otro sitio.

Va de un punto a otro punto. Nos traslada de un lugar de partida a otro de llegada. Y en ese traslado cambiamos, adquirimos una nueva comprensión de la realidad, nos hacemos militantes de una causa y nos adherimos a una razón y a unos principios por los cuales vamos a luchar y dar la vida.

Porque con él canta la vida, canta la geografía y el espacio telúrico, donde es fácil reconocer los gestos de la gente, los clamores de los desposeídos como algún gemido de su madre en sus notas largas y quebradas.

De allí que en las composiciones de este homenaje multitudinario lo que más se resalta es la adhesión como hermano, de amigo, de camarada y cómplice de ideales que son tareas pendientes y consignas por cumplir.

12.

Lauro aparte en este homenaje merece Alfred Asís por la ímproba labor de conformar estas obras en donde se da concreción y realidad a la parábola del poema Masa de César Vallejo en donde todos los hombres de la tierra se juntan para rodear al combatiente y pedirle que no muera y vuelva a la vida.

Y vuelve, pero en el alma de cada uno de nosotros que ha cogido la pluma y ha escrito, que cada quien ha hecho suyo, haciéndolo revivir en el alma al combatiente y desde entonces allí se queda vivo.

Porque es un homenaje a todos los hombres juntos, en donde se revive no a un individuo sino a la muerte, y en donde se produce el milagro de reunirnos todos los hombres de la tierra, como lo hace Alfred Asís, desde Isla Negra, en Valparaíso Chile.

Labor titánica que exorciza la muerte y defiende la vida. Y que solo la fuerza del espíritu, y de los ideales por cumplir, se lo explica. Labor que él nos enseña, cual es relieves valores, reconocer significados, encomiar lo que enaltece lo humano, como también saber agradecer a quienes nos han donado la integridad de su ser. En suma, la sabiduría que es saber amar y querer.

Maria Antonieta Gonzaga Teixeira, Brasil

Castro-Paraná



Poema: O bravo

**Violeta nome de flor.
Flor de inteligência e talento
- Violeta Parra.**

**Do ventre dessa mulher—símbolo
da “música folclórica da América Latina”
Nasceu Ángel Parra.**

**Cidade de Valparaíso sua Terra Natal.
Do Chile à Paris uma grande distância...
Cortou mares a busca de novos horizontes.**

**Herança da mãe – todos os talentos.
Emoção e alegria em todos os shows.
Chorou e alegrou muita gente.**

**A guitarra silenciou...
para receber nova afinação
e iniciar um grande coral celestial.**

**Sua vida e sua história, para sempre,
será o guitarrista e compositor chileno
- o bravo: Ángel Parra.**

Poema: El valiente

**Nombre de la flor violeta.
Flor de inteligencia y el talento
- Violeta Parra.**

**El vientre de la mujer-símbolo
la "música popular de América Latina"
Ángel Parra nació.**

**Ciudad Valparaíso su tierra natal.
De Chile a París una gran distancia...
Cortar los mares para buscar nuevos horizontes.**

**la herencia de la madre - todos los talentos.
Entusiasmo y alegría en cada show.
Lloró y animó a muchos.**

**Guitarra silenciado...
para recibir nueva sintonía
e iniciar un gran coro celestial.**

**Su vida y su historia, para siempre,
será el guitarrista y compositor chileno
- el valiente: Ángel Parra.**

Juan Fran Núñez Parreño, España
Villamalea, Castilla-La Mancha



Soneto a Ángel Parra

**Gran chileno cantautor Ángel Parra,
tus canciones llegan al corazón,
tu música y letras, tu guitarrón,
tu alma, tu voz y tu arte, tu guitarra.**

**Tu canto los sentimientos desgarran,
igual que tu madre, con emoción,
amor y dolor en cada canción,
en tu arte vida e historia se narra.**

**Conmueve “La pasión según San Juan,
Oratorio de Navidad”, muy cierto,
“Los Parra de Chile y los de Chillán”,
grupo y disco a corazón muy abierto,
“Oratorio para el pueblo”, verdad,
bello “Las cuecas del Tío Roberto”.**

Liliana González, Argentina



En mi tierra

**En mi tierra los poetas
viven en casas comunes
aman los animales
y la naturaleza
En mi tierra los poetas
tienen ojos de ensueño
miran la vida
nos enseñan a amar
los ríos, mares
montañas y valles
En mi tierra los poetas
Leen, cantan y van en busca
de su musa y la buscan
para cantar, y enamorar
En mi tierra hubo
Un poeta profeta
Que ahora nos espera
Allá arriba, diciendo
No olvides de escribir de
libertad solo así recobraremos
la paz
A Ángel Parra.**

Graciela Elda Vespa, Argentina



ÁNGEL PARRA

**Ha partido un poeta...
Su canción lo acompaña por valles y montañas.
Su música de áspera cadencia milenaria,
se deja echar al aire
Como rosas al viento.**

**Ha partido un poeta.
Su voz arranca abrazos lejanos, sorprendidos.
La vuelta de su esfera
Calmará las olas de un mar que lo pregona libre**

**Ha partido un poeta
Zozobran las palabras que escogen sus plegarias
azules
Una gaviota revolotea
sobre su rostro de mirada de duende enamorado.**

**Ha muerto ese poeta
Capaz de abrir heridas en su corazón hirviente de
amor
Su coraje de canciones dormidas en la frente
En las palmas de dedos agredidos las notas juegan
De una canción lejana de labios olvidados.**

René Arturo Cruz-Mayorga, El Salvador



RECUERDOS DE ÁNGEL PARRA

**Naciste en Valparaíso
lugar de muchas historias
donde dio inicio
tu camino lleno de gloria.**

**Desde la edad temprana
desarrollaste el arte de cantar
viajando a tierras lejanas
con la sed de triunfar.**

**Los parras de Chillan
se presentaron en Francia
la música fue su pan
Y su estilo la fragancia.**

**Fuiste la máxima figura
de la canción chilena
moldeándote con ternura
aquella madre dulce y buena.**

Alfred Asís, Chile



**Ángel Parra
Poeta cantor
canto en tu partida
como el picaflor
dejas la semilla del girasol.**

**Llora la guitarra lágrimas de sed
Se enciende el paraíso de lluvia seca
Las comparsas se entonan en el cielo
y nace la luz de un Parra
entre las estrellas del firmamento
Una vez nacido de Violeta
en el Valparaíso nacional
renacido en cielo astral
de espíritu permanente
fluye como el afluyente
que baja de montaña
y vuelve en nube mensajera
lluvia, nieve
de tu linda cordillera.**

Hanna Barco, Colombia



Homenaje a Ángel Parra (cantautor chileno)

ESTRELLA DE MARZO

**Tú sigues la estela
Que dejó Violeta
En el firmamento;
En el Paraíso formarán un dúo
De la dimensión celestial,
Alborozada...
Donde gracias a la vida
Que juntos tuvieron
Aquí en la Tierra:
Entonarán canciones
De amores y sueños
Dejando la semilla en la arena
De un retrato que iluminará el Mundo
Para siempre.**

**Ángel sigue siendo tu nombre
Como una estrella que fulgura
En el cosmos del recuerdo.**

Homenaje Ángel Parra

**Recorriste Chile de arriba abajo
Desde Valparaíso hasta Pisagua
Navegando en el mar
De la existencia...
Y dejando tu barca final
En el bello París
Cuando amanece el día
Con el primer tango
En la danza de la luz
Y en una patria nueva.**

Gilberto Nogueira de Oliveira, Brasil

Nazaré, Bahia



AO CAMARADA ÁNGEL

**Meus respeitos a Ángel
Que lutou por um Chile livre
Na ditadura de Pinochet.**

**Filho de Violeta Parra
Grande artista chilena.**

**Aderiu à Unidade Popular
Do grande Salvador Allende**

**E defendeu seu país com honra
E com a coragem que lhe era própria.**

**Morou na França e México
Para salvar a sua vida
Ameaçada pelo ditador cruel.**

**Preso em campo de concentração
Pelo nazista Pinochet.**

**Nasceu em Valparaíso
E morreu em Paris
Deixando muita saudade
Ao seu povo chileno.**

**Essa é uma simples homenagem
A um homem de valor.**

Ma. Esther Ruiz Zumel, España



"ÁNGEL DE LA CANCIÓN"

Ilustre familia.

Apellido maternal.

**Orgullo Chileno,
Legado para el mundo
un mosaico musical.**

**Poeta de tierra observando
la belleza del mar.**

Amante de la naturaleza.

**Amaba al obrero volando
como las mariposas.**

**Con paso lento degustaba
rojo vino y pan de centeno
En las rocas buscaba la
soledad esencia de inspiración,
Notas de folclore unido al rock.**

**El bolero se enamoraba con
partituras eróticas.**

**Ecos infantiles.
Dando música a la
protesta con esencia popular.**

**Villancicos para su tierra,
Retrato con corona de
personalidad.**

**Su primer tango fue en la
ciudad de la Luz,
Edificando el movimiento
de la canción chilena**

**Un canto al servicio de
la utopía
No te has ido.**

**Volverás para recuperar
la libreta de tu hermoso país.**

Así descansarás en la eternidad.

(DEDICADO A ÁNGEL PARRA)

Ximena Gautier Greve, Chile-Francia



ÁNGEL

**Cántame Ángel tus coplas
que tanta fuerza y alegría me dieron**

**Versos de tierra y cántaros
acordes de amor y batalla**

**Un esfuerzo de todas las horas
pasión sostenida en brazos de la Viola
y en las dulces manos de Chabela**

**Un combativo existir
llevado hasta el centro del ser**

**Una patria tejida de luchas
dolores y prisiones**

**Cántame Ángel tus coplas
que yo pueda encontrarte
allá en el Cielo.**

María E. Astudillo Pizarro, Chile



Déjame llorar

Una nota en la guitarra de Ángel,
Comenzará a llorar,
Lo que llevó,
La última sonrisa.

Lo que llevó,
El último vuelo:
Otoño dormido de Abril,
déjame llorar,
a los vientos del sur,
déjame llorar,
a la ausencia de mi patria,
déjame llorar,
el canto de mi VIOLETA,
que llevo yo.

Hasta que nos volvamos encontrar

**Déjame llorar,
al viejo bosque de la Araucanía,
en su tierra sin dueño aún,
el mapuche suda en rebeldía,
por su libertad.**

**Déjame llorar,
el canto de mi VIOLETA,
que llevo yo.**

Myriam Rosa Méndez González, Cuba



TRINOMIO.

**A los pueblos con su canto
motivó, cautivó, despertó.
Notas musicales brotaron
A puro corazón.
Llamado a la felicidad, igualdad, unión;
Ha sido el trinomio familiar:
Violeta!!!, Isabel!!, Ángel!!.
Nunca claudicar,
Y así en la vida
Laboriosa, decidida.
Poder triunfar.**

CANTO ESPIRITUAL.

A: ÁNGEL PARRA.

Al nacer heredo
El don de su progenitora
brillante cantoautora.
Semilla de buen árbol germinó
Con su canto las tierras regó.
Incesante al mundo con carisma dominó.
Floreció su canto con acción, rima, poesía, verso.
Como hijo prodigo legó
Inmortal obra creada por amor filial,
Matizada de pasión,
Entrego su corazón
Entretejido al universo
Con canto espiritual,
Celestial, ritual.
Ofrenda sagrada
Que sella, agradece
En cada jornada.
A su madre!!!.

Ariel Batista Osorio, Cuba



Entre los grandes
a Ángel Parra

**Desde Valparaíso emite ondas
sonoras
a su Chile querido
cantautor de la nueva
canción protesta
que de su guitarra mana
también al mundo
folclore chileno
que el corazón irradia
bajo la sombra entre otros
de Violeta su madre
Pablo Neruda
Mercedes Sosa
Víctor Jara
de los grandes que hacen
trinar las cuerdas
de su instrumento que habla
con notas musicales
a la tierra amada.**

Sobre el pentagrama

a Ángel Parra

**No hay manera de acallar
a quien con el corazón habla
a quien con el arte
busca la forma
de romper las cadenas
que la garganta aprieta
a las notas musicales que
salen del pentagrama y
se alzan
surcando los aires
por encima de las armas
solo con una guitarra
voz de arcángel
tributo a la paz que tantas
almas aclaman.**

Talento
a Ángel Parra

**Apreciado fue su talento
aun imagen en nuestros días
del tronco se nutren los
pámpanos
de él la savia materna**

**henchido de la sustancia
que Violeta su madre
impregnara en sus venas
música celeste compone
música celeste desborda
en defensa de los pobres**

**aquella que eriza la piel
la que hace hervir la sangre
la que al mundo denuncia
los dolores
de la patria.**

Isidoro A. Gómez Montenegro, México



Canto de amor

En París, Francia
maduro fruto cae del paraíso
en primavera.
Laurel blanco ceñía su frente.
Cantó canciones de amor
en la gruta de estalactitas ámbar
que cruzó por el camino.
Dolorido pecho necesita una flor
para su madre Violeta Parra.
Un beso de sus labios
quedó marcado en su frente.
Ángeles duermen bajo enebro duro,
articuladas hojas el tiempo cristaliza
entre sauces y olivos
Juramentos grabados en el alma
a Isabel y a Nicanor Parra.
Fluidos de belleza en notas musicales
aprendió en la infancia.
Grutas con estalactitas ámbar
cruzaron su camino.
Reverenció con su canto
en el 50° aniversario a

**“Gabriela Mistral”
copla impoluta a
la sombra de su larga falda.
Las lunas arden de espalda
ante “Canto de amor”
pesadumbre y melancolía
por el exilio.
Te descubro en el horizonte...
en el infinito...
mi querido Chile de
tantos adioses de agua.
Persigo rosas
para mi dolorido pecho.
Extraño el mar,
las sirenas, el muelle,
los barcos
donde sirgan marineros.
Las mariposas blancas
ya no son crisálidas
brotan de las crestas de las olas.
Pámpanos de plata
brotan de mi boca,
dientes se hunden en su carne.
Deseo arrancar flores
para mi dolorido pecho;
donde habita pluma,
palpitantes notas y
mi espíritu revolucionario.**

**Puentes de humo en llamas,
ocaso de piedra
fuiste Salvador Allende.
Los jardines perfuman sus huesos.
El tiempo es reloj de arena.
Se escuchan lejanas canciones
en discos... de aromado canto en
cisternas de fuego.**

**¡Se rindió el sol a tus fluidas notas!
Ángel Parra.**

Magali Aguilar Solorza, México

(Quiet Night)



A UN ÁNGEL

**Luis Ángel Cereceda Parra:
México recibió tu exilio;
Hoy, sufre tu deceso.**

**La violeta se viste de luto,
en un cielo de nubes
aglomeradas llora.**

**El sonido del ferrocarril
es un eco de un adiós,
porque un ángel a partido.
Nos deja de herencia
un gran legado,
en un canto verdadero,
que nada prisionero
con el viento hace acorde
y un suspiro diluye
dentro de una peña
que espera impaciente
su llegada.**

**Una rosa llora sangre
ante el dolor
que supura la carne
y en Valparaíso,
protestan el óbito
de un chileno
que nació en un país
de cultura, proclamando
libertad.**

**Sueños y esperanzas
floreced, hay semilla
sembrada de los Parra
que sigue fecundando,
el amanecer de Chile.**

Abelardo Venegas Muñoz, Los Vilos-Chile



POEMA, YA ESTÁS A SALVO,
ÀNGEL PARRA

**Ya estás a salvo, Ángel Parra,
junto al compañero Presidente,
al que podrás abrazar muy fuerte,
porque otra cosa es con guitarra
y harás cantar las chicharras
al ritmo de las espuelas,
al que se unirá la vihuela
de la Violeta cantora,
la que siempre dice presente
cuando la alegría aflora.**

**Ya estás a salvo, Ángel Parra,
en un mundo sin dictaduras,
aunque haya alguien que jura
que tampoco hay democracia,
pero, eso no tiene importancia
si no existen injusticias,
porque, la verdad sea bien dicha,
en un alma plena no existen las penas.**

**Y antes de despedirme, Ángel Parra,
te enseñaré dos conceptos,
dictadura, gancho,
es cuando te saquean en cuerpo y alma,
hasta dejarte muerto
y democracia,
es cuando te roban en cuerpo y alma
aunque tengas los ojos,
....requetecontra abiertos.**

Saúl Sánchez Toro, Colombia



Ángel Parra

**Un Ángel a todo vuelo
va tocando su guitarra.
Fruto de Violeta Parra
lleva sus cuecas al Cielo.**

**Sus notas llevan consuelo
y su garganta desgarrar,
como lo hace la cigarra
causando enorme revuelo.**

**Vuela en paz querido aeda,
ya que tu canto se queda
dejándonos gran mensaje**

**de convivencia y amor,
arquetipo de dolor
y dechado de coraje.**

Amarilis Siu Rivas, Venezuela



HOMENAJE AL HIJO MENOR DE VIOLETA PARRA

Ángel Cereceda Orrego, más conocido como Ángel Parra o El Padrino (Santiago, 22 de mayo de 1966) A los 73 años, el ícono del folclor chileno falleció en el Hospital D'Antony de Paris, la ciudad donde vivía desde el exilio.

Su partida de nacimiento dice que su nombre es Luis Ángel Cereceda Parra.

Sin embargo, por más de medio siglo se le conoció con otro apelativo, uno que suprimió su primer nombre y apellido: Ángel Parra un legado artístico que abarca desde el folclore al rock, pasando por el bolero, la canción erótica, la de protesta e incluso la infantil. Ese es el legado que deja el hijo menor de los Parra, colaborador de grandes nombres como Víctor Jara, Quilapayún, Rolando Alarcón y Los Blops, además de inspirador de nuevas generaciones gracias a sus hijos, Ángel y Javiera. Participó junto a su hijo, Ángel, en el disco doble "Retrato iluminado",

Homenaje Ángel Parra

obra de Manuel García, el año 2014 En 2015 y 2016, editó los trabajos "Mi primer tango en París" y "Al mundo niño le canto", respectivamente. En adición a su discografía, Ángel Parra, junto a su hermana Isabel y su madre, Violeta, recorrieron locales nocturnos europeos bajo el nombre de "Los Parra de Chile", registrando ese momento en el disco "Los Parra de Chillán", de 1963. Posterior a eso, formó el dúo junto a Isabel, llamado Isabel y Ángel Parra, que los mantuvo en el Viejo Continente hasta que Ángel regresa al país en 1964. Con guitarrón en mano –Parra fue alumno de Isaías Angulo, destacado guitarrista de la comuna de Puente Alto. Ángel buscó generar un espacio para difundir el cancionero tanto de la Violeta como el propio. Eso llegó con una de sus más grandes contribuciones al movimiento de la Nueva Canción Chilena: LA PEÑA DE LOS PARRA. Diseminador de la obra de su madre, su familia y al mismo al tiempo, la suya propia. En el lugar actuaron insignes del movimiento como Roberto Alarcón, Víctor Jara, Patricio Manns y grupos como los "Curacas".

De hecho, el mes de septiembre había lanzado "Pisagua", disco basado en la novela "La semilla de la arena", de Volodia Teitelboim.

Con la ascensión de los militares, tanto la Peña como su figura estuvieron proscritos y Ángel finalmente fue detenido, trasladado al Estadio Nacional y luego llevado a distintos centros de detención antes de salir del país con dirección a México el año 1974, donde se presentó en el Auditorio Nacional, entre otros escenarios. Un año antes, Parra había trabajado con Quilapayún, dirigiendo su debut en vivo en Valparaíso. Pese a su innegable conexión con el folclore y el movimiento de la Nueva Canción Chile (el que, según sus palabras, era el canto "puesto al servicio de un ideal, de una utopía"), el hijo menor de Violeta mostró una inquietud estilística sin parangón.

Radicado definitivamente en París en 1976, Ángel Parra realizó un intenso trabajo discográfico en el que destacan obras como "Guitare populaire du Chili" (1978) y "La prochaine fois" (1982). Parra mantuvo su diversidad en cuanto a su libertad estilística, editando trabajos como "La travesía de Colón" (1991), "A los niños de Chile" (1993), "Boleros" (1994) y "Eróticas" (1998), entre otros. En el nuevo milenio, Ángel Parra publicó, entre otros trabajos, dos obras decidoras. La primera fue el disco "Sólo el amor. Ángel Parra canta a Pablo Neruda" (2004),

en la que el cantautor homenajeó al Premio Nobel, y la publicación del libro "Violeta se fue a los cielos" (2006), sus memorias sobre Violeta Parra, que a la postre se transformó en la biografía más difundida sobre su madre. Sólo hace dos años, Ángel Parra regresó a Chile con "Mi primer tango en París", disco compuesto íntegramente de tangos, para realizar una presentación en el Teatro Nescafé de las Artes. "La idea es simplemente darme el gusto de cantar melodías y textos que estaban dentro de mi cabeza y dentro de mi cultura, esparcidor del legado de Violeta, Ángel mostró especial orgullo por la inauguración del museo en honor a su madre, como también del rol que tuvo junto a su hermana Isabel por la curatoria de sus obras, las que se exhiben en el recinto ubicado en Avenida Vicuña Mackenna.. Al igual que la obra de su madre, el trabajo de Ángel también quedará para ese pueblo al que le cantó en todos los idiomas populares posibles.

Lucero Balcázar, México



Y ENTRE LAS NUBES:

QUERUBES

**Si las violetas se enamoran
les nacerá
al menos:
Un Ángel...**

**Si las Cerezadas Arenas
suspiran
les nacerá una pira...**

**Y en ferrocarril habrá que viajar
para que a modo de grito
abra sus brazos: El Grafito...**

Violetas, Arenas, Parras

**Están contentas
con su Ángel que encanta
y a la luz de las guitarras...**

Inés Zeiss Castillo, Viña del Mar-Chile



PARA LA SENDA DE ÀNGEL

**De los ángeles, tomó tu nombre,
alborotaron tu llegada sus décimas,
para defender la tierra de los pobres,
para defender la tierra de Rolando,
la voz gigante que acompañó
mil voces de jóvenes creyentes.**

**Ay Ángel, hoy vas camino a las estrellas,
a juntarte con Violeta y sus manos,
rasgando la voz de una respuesta,
rasgando las voces de mil piedras.**

**Ay Ángel, camino vas a lo sublime,
ángeles morenos lloran de blanco,
un delirio rasguea las cuerdas vivas,
un recuerdo rasguea las cuerdas blancas.**

**Ay Ángel, te recibe un guitarrón caminante,
arpillera de colores entre carpa y vino,
es la señal de Violeta pura y dolida
caminando al encuentro del hijo
espiral, escalera, esperanza!**

Margarita Rodríguez Palma, Chile



Ya te duermes con el "Rin del angelito"

**Tras ese orgullo
quebrantado y herido,
que sin querer
te torno forastero,
ni los vientos,
ni los aguaceros,
mermaron tu savia
ni tu amor por tu suelo.**

**Tu canto comprometido
con fuerza y con coraje,
fue y será un jirón
de nuestra bandera,
flameando al mundo entero.**

**En este cansado deambular
de ignotas aves
elevando tus alas desmayadas,
en esta aflicción
que galopa entre los vientos,
en este eco lejano
que hoy late más de prisa,
al compás de una hoja que cae,
bailamos junto a ti,
"El último tango en Paris"**

**Antes que llegue la primavera,
antes que acabe el verano,
ya se apaga tu guitarra,
se silencia tu voz
y te duermes
en el maternal regazo de Violeta
con "El rin del angelito".**

**Tan cierto que al alero
de esa pródiga parra
que te vio nacer,
serán miles los coros
de pájaros trinantes
que recen tu linaje campesino,
embriagados de su dulce vid.**

Trina Lee de Hidalgo, Venezuela

Araure Estado Portuguesa



**HOMENAJE A ÁNGEL PARRA
SOBRE TUS PROFUNDAS HUELLAS**

**Tu voz resuena en el tiempo
en la distancia se remonta
con esas letras sentidas
sustentadas en tus notas.**

**Gime la guitarra ahora
entre el sombrío espacio
sus cuerdas a ti te lloran
por la ausencia de tus brazos.**

**Con el pueblo y sus raíces,
plena identificación,
en cada canto el latido
de tu ferviente emoción.**

**Canciones de amor y muerte
que en mensajes despertados
animaron el quererte
y el honor del suelo amado.**

**Saliste a buscar caminos
entre el campo florecido
y quedan tus reflexiones
a pesar de que has partido.**

**Aunque es largo tu silencio,
tu voz el eco se traga
y se esparce por la tierra
como dulce que empalaga.**

**Con verdaderos aciertos,
tempestades y amores,
el sentimiento en el pecho,
las cruces con sus dolores.**

**La tristeza reflejada
ante tanta incomprensión,
la imagen de la mujer
centrada en tu inspiración.**

**Siendo testigo la noche
de vibraciones y estilo,
con tu sello personal,
por eso, aunque te hayas ido,
la gente que te admiraba
nunca te podrá olvidar**

**Pues la verdad te reclama
sobre tus profundas huellas
y sabe que resplandeces
entre un cúmulo de estrellas.**

**Esos sueños y querencias
en soledad albergados
han quedado como sellos
en un gran conglomerado.**

Fidel Alcántara Lévano, Perú



**PARA ÁNGEL PARRA UNA FLOR
Al heredar el bello arte
En su espíritu creador
Por auténtico baluarte
¡FUE ÁNGEL PARRA TROVADOR!**

**Es LUIS ÁNGEL CERECEDA
PARRA, en más de igual confín
Que en dinastía sin fin
El arte en el alma queda.
DIOS quiso así que suceda
Y en VALPARAISO imparte
Más de ahí su albor comparte
Incluyendo el infinito,
Y en CHILE marcó un hito
AL HEREDAR EL BELLO ARTE.**

II

**Dio VIOLETA la partida
A magnífica cruzada
Y prosiguió la avanzada
Con la enseñanza aprendida.
De aquella lección de vida
Hizo gala de candor
Y de poeta y cantor
Irradió fiel sutileza,
Y logra emular grandeza
EN SU ESPÍRITU CREADOR.**

III

**Por su grácil pensamiento
De hacer justa toda acción
Tuvo hasta deportación,
Y también apresamiento.
Más no cesó su talento
Y sus virtudes reparte
Pues ofrendas que departe
le dan los lauros de gloria,
Y ya es parte de la historia
POR AUTÉNTICO BALUARTE.**

IV

**Por su enorme calidad
Rompió fronteras su lira
Y denotó en cada gira
Su mensaje de verdad.
Denuncio la atrocidad
Y los surcos del dolor
y por ser compositor
la adornó con notas bellas,
Y de los que forjan huellas
¡FUE ÁNGEL PARRA TROVADOR!**

V

**La nueva canción chilena
Halló en él un referente
Y por su estilo esplendente
Regaló una estancia amena.
Con una mente serena
Y una esencia en especial
Dio su trino sideral
Junto a la paz y el amor,
Y en su tierra y exterior
LUCIÓ CLASE SIN IGUAL.**

VI

**Con setenta y tres abrils
En Francia cesó el latido
Pero su norte encendido
Dejó flameando candiles.
Sus seguidores por miles
Hoy recuerdan al hermano
Que con un ritmo galano
Le dio al mundo fiel torrente,
Y vibrará eternamente
¡BAJO EL CIELO AMERICANO!**

**A LA OFRENDA DE ÁNGEL PARRA
ÁNGEL PARRA por creativo
De profundos ideales
Deja un legado emotivo
¡EN SUS JOYAS MUSICALES!**

**Tocaba su guitarrón
Pero también la guitarra
Y con trino que desgarrar
Causaba la admiración.
Despertaba la emoción
Al dar al ser incentivo
Y su verso innovativo
Le deparaba su altura,
Y era un pódium de cultura
ÁNGEL PARRA POR CREATIVO.**

II

**Compartió los escenarios
Con su querida VIOLETA
Y su atributo de esteta
Le dio nortes solidarios.
Definió sus corolarios
En pos de sus ideales
Y en medio de tantos males
Hizo fluir su vertiente,
Y es que ÁNGEL era fuente
DE PROFUNDOS IDEALES.**

III

**Musicalizó con clase
A los escritos en prosa
Y en sus acordes reposa
De la belleza, fiel base.
A lo hermoso le dio base
Por su lenguaje festivo
Y sin afán conflictivo
Denotó virtuosidad
Que a toda la humanidad
DEJA UN LEGADO EMOTIVO**

IV

**En discos, sus grabaciones
Sumaron más de cincuenta
Y con lo dicho cimienta
Sus grandiosas dimensiones.
En tremendas proporciones
De atributos siderales
Brinda temas magistrales
Que su clase consolida,
Y trasmite grácil vida
¡EN SUS JOYAS MUSICALES!**

V

**Fue con su hermana ISABEL
Con quien daba un espectáculo
Y conquistando el pináculo
Le dio cima tal papel.
Vino la fama en tropel
Con el acorde envidiable
Y de manera invariable
Le puso mágica fibra,
Y al transmitir dulce vibra
ES SU TROVA PERDURABLE.**

VI

**Fue ingenioso ser humano
Por tantas genialidades
Que por pleno de bondades
Tenía un don soberano.
Dio su aporte muy galano
De su venero fecundo
Y con sentido profundo
lució entrega sin final,
Y es un eco espiritual
¡DESDE CHILE PARA EL MUNDO!**

Daniel de Cullá, España



EN EL HOSPITAL D'ANTONI DE PARIS

A Ángel Parra, hijo de Violeta Parra

**Me dicen que con Violeta, su madre
Se ha ido Ángel, su hijo
En horas no cabales
Las enfermeras y médicos llorando
Gotas de sangre.
Levántate de ahí, Ángel, le digo yo
Preguntándole: ¿No hay nadie que te levante?
¿No se ha muerto, no se ha muerto, grito yo
Que un falso testimonio
De coma inducido
Y artificial respirador
Le han herido de un puñetazo en el hígado.
-Cómo quieres que me levante? Me dice Ángel
Ni “Mi Nueva Canción Chilena
Al Pueblo lo que es del Pueblo”
Ha podido levantarme
Más por el ojo de la llave de la Muerte
Veo que en la Gloria de la Vida
Hay dos sillas para hijo y madre
Y otras tres para Gastón Soubllette**

Homenaje Ángel Parra

**Jodorowsky y Gonzalo Rojas, mis amigos
Y otra, para quien me cante.
Detrás de aquella nube
Que besa el cielo chileno
Sigue habiendo un puñal de dos filos
Al lado del corazón patrio:
Uno, del exiliado
Y otro, del prisionero político.
Yo sé que de la canción de Ángel Parra
gozaremos
De Violeta, también
Pues las campanas de Notre Dame repicando
Han debido levantarle:
“No se ha muerto, no se ha muerto
Que se ha ido a casa de su madre”
Su hígado de poeta va bañado en sangre
Montado en un caballo
Con Poesía delante.**

Javier Dicenzo, Argentina



Ángel Parra

(Interpretación de un tema de Parra)

El guitarrero cercano

Tu rostro, me baña de libertad...

Tus ojos...

La leche de niños, y el viento de Chile.

Tus poemas, tus canciones me llegan.

Aquí sentado en Argentina...

Te entrego tus viajes y flores...

Dame ángel y tus voces dormidas.

Tus valores de hombre

El trabajador temprano.

Chileno originario.

Soy libre en tu muerte...

Nunca, me das

Moriré lejano

En tus voces de tierras adentro.

Marcela Barrientos, Argentina



TESTIGO SENSIBLE

**“Simplemente soy testigo de la historia
y sensible a lo que ocurre es la canción”**

**Versos que les dedicas a tus amigos poetas,
y que me llevan hoy a dedicarte mi poesía.**

**Porque, al igual que tú, creo que el poeta
es testigo sensible de todo lo que sucede,
y lo vuelca en los versos de un poema,
que por anidar en un corazón intercede.**

**Soñaste con una identidad americana distinta,
la sangre de tu madre en tus venas circularon.**

**Y ambos, desde el cielo lloran lágrimas de tinta,
por tantas almas que tiranos mezquinos mataron.**

Varenka de Fátima Araújo, Brasil

Salvador - Bahia – Brasil



Ángel Parra

Violeta

**solta boas vibrações
com cordão de fada
uma benção para seu filho
um menino músico
mimoso em se canto
brotando em seu semblante
afinando seu instrumento
soltando com vigor
suas garbosas canções
do Chile para o Mundo
com seus impulsos
soavam os acordes
em um talento Divino!**

Aurineide Alencar, Brasil



Grande dom de Deus!

**Pessoa especial como Ángel Parra,
tem o dom de aquecer os corações,
de transmitir calor, energia!
Que os anjos o ilumine,
onde ele estiver, na glória de Deus.
Que seu espírito, continue a expandir a felicidade,
no céu e na terra...
Que sua fortaleza e simplicidade,
continue a encher os corações de amor.
Ele sempre teve um grande poder oculto;
O poder de renascer das cinzas!
Um dom de fênix.**

**Ángel Parra é como espelho,
sempre esteve à frente de sua própria imagem.
O reflexo do seu eu, são as grandes vitórias.
Sempre superou os grandes fracassos.**

**Usou uma força inimaginável!
Para ele, a estrada não acabou,
tomou um desvio...
Desviando do caminho de pedras,
para chegar junto ao Pai.
Ele deu o melhor que pode,
lutou com as armas da sabedoria.
Muitas vezes foi derrotado!
Foi! Pois agora, não há golpe que o faça exilado,
pois o Reino a que faz parte não é deste mundo!**

Myriam Rosa Méndez González, Cuba



ÁNGEL MITOLÓGICO.

**Has muerto pero esta no es más
que un ciclo de prolongación,
de la vida en el universo.**

Ángel mitológico!!!!.

Tu guitarra, canto, folclor;

Llenos de amor.

Siguen rima, acción,

Integrando tu verso:

Triunfal.

Celestial.

Al infinito universo.

ÁNGEL PARRA.

**Cantó a su chileno pueblo
Notas de amor, esperanza, acción.
Esparcida a guitarra limpia su canción.
Traspasó ultramar,
Infinito, su gente de pueblo,
lo ha de recordar y amar.
Arte, folclor, sencillez, coronó;
Hombre, canción
Sus ideales no traicionó.
convertido en ícono de la canción.
Como se honra a los héroes de combate y acción.
Con el corazón!!!!**

Marlene Denis, España



ÁNGEL PARRA... ángel

**Ellos son, Ángel
los que siempre estuvieron en el lado oscuro
mientras tú
rasgabas las cuerdas de tu corazón
para aquilatar los destellos de la vida.
Nadie podrá decir que tu Violeta
no perfumó cada rincón de un sueño hermoso
y que tu voz de andamio en las alturas
tocó las estrellas de este siglo que te abraza
eternamente
como al ángel cantor de los humildes.**

Enrique Godoy Durán,



**Tú vienes
de la Alondra
y el jilguero
Tu guitarra de arpeggios
matinales
y la fiesta de tu voz y tus canciones
son tatuajes de ríos y verdores
de historias contadas por los viejos
Eres el Ángel Parra
para bien de los cantores
Eres el sentimiento
que siempre nos cautiva
por los caminos de nostalgia
y de distancia
Canta tus versos
y tus emociones
Tus recuerdos de niño
Que afloran en el llanto
y tus recuerdos de adulto
que florecen con tu canto.**

Luis Matos, Cuba



Con su voz y su guitarra:

**Surca el poeta Ángel Parra
por los llanos y los montes,
se escucha como el sinsonte
con su voz y su guitarra.**

**Hijo de Violeta Parra,
con amor y con orgullo,
Ángel tomó como suyo
el canto de la cigarra.**

**Se detiene el gran poeta
al pasar por el jardín,
cual si fuera un paladín
a cantarle a la Violeta.**

**Como poeta y cantor
daba luz hasta en lo oscuro,
no lo detenía el muro
que separara el amor.**

**Pero Ángel no se ha ido,
sigue cantando el poeta,
sigue al lado de Violeta,
sigue de pié, erguido.**

**Con su guitarra cantando
el cantor se hace sentir,
pues con su ir y venir
por el mundo sigue andando.**

Sunil Sharma, India



Ángel Parra, listen to this song

Music has become still.

Words are suddenly empty shells.

Eyes, red and dry, as in a long mourning.

Heart---aching and tender.

The ruggedly-handsome man

No longer hums and strums his guitar.

An exit and then the hush!

The rich soul is merged with the

Twinkling stars, its final home.

I wander alone on the heath and plain

In search of an artist that can sing songs

Of resistance, hope and resilience

And articulate the sad state

Of a community/nation oppressed.

**The One that popularised the New Chilean Song
And turned it into a
Universal anthem of the suppressed.**

**Ángel Parra, dear comrade!
You roamed Europe, Australia
and North America
And taught the Chilean Diaspora and other fans
The joy of telling the truth that can stir
a people and
Make the dictators, the junta, tremble through
the committed music.**

**Ángel Parra---now gone forever physically
But part of the universe
of the counter-culture and
Emerging undergrounds in every nation.**

**You continue to live
In your songs.**

Marden Nóchez Bonilla, Honduras-El Salvador



Una Voz que no Muere

**Cuando muere el cantor,
la voz se empapa de llanto.
El cáncer pulmonar te hizo coro,
aproximándote a los dioses.**

**Aún se escucha tu voz,
varonil y valiente,
en la ceniza del universo.**

**Traías la música sumergida en tu raíz,
sembrada en las nuevas voces,
en la trova que libera.**

**La metástasis se exilió en tu hígado;
ese hígado que odio la dictadura,
en la fiesta de amor y esperanza.**

**Ángel Parra, marinero de la luz,
que se agiganta y se reparte
en millones de manos eternas.**

**Aquí está mi voz...
que ahora es tu voz
para que no podrás morir ya nunca más.**

***María A. del Rosario Gómez de Balbuena,
Argentina***



ÁNGEL PARRA...CANTO POR VOS

**Ser hijo fue tu destino para seguir en la huella
La nueva canción chilena acunó ese desatino
Mas ¿Qué culpas pueden darte
si analizan tu conducta?
¿La de haber oído palabras
conducentes del pensar?
¿La de haber sentido impulsos
en los brazos de tu madre?**

De pródigas enseñanzas...

De sempiternos reclamos

Que se oían en los cerros...

Retumbando... Cabalgando

Su voz fue escudo a las armas.

Su herencia... ¡Tu libertad!

...Como rebelde... Tu idea fue la primera

-Aunque acallarte quisieran-

La de hermanar a los pueblos

“los pueblos americanos” su música,

sus banderas

Hasta hacer que los escuchen

más allá de las fronteras

Hoy tu frontera es el cielo y allá vamos

ÁNGEL PARRA

A tu encuentro en el camino, para dejar en el éter

En tu celestial destino, sembradas esas ideas

¡Que perfumen las palabras

con su humildad de violetas!

Por la violeta que fue... ”Esa principal bandera”

¡Y nazca un ritmo genial

más allá de las fronteras!

Raquel Rueda Bohórquez, Colombia



ÁNGEL PARRA

**¿En dónde nace el cantor?
En la sierra o en la pampa,
En la loma o en la falda
Que se arropa de guirnaldas
Y que de tulipanes baña
Los temblores de la patria.**

**Nació en la tierra morena
Donde cantan las cigarras
Y se persignan las olas
Con las rocas elevadas;
Y se juntan las gaviotas
Para cantar sus tonadas.**

Allá donde brilla la cueca
Con amores a guitarra
Y se ajustan las miradas,
Se enredan los viñedos
Y se amontonan las uvas
Entre verdes y doradas.

Cantó a la vida y a la muerte
A la lluvia y al pájaro,
A la ventisca que lleva
Aires de libertad en su faro
Y ante todo al amor
Que fue la bandera izada.
Nace donde la lluvia se empeña
Y la flor del amor se engalana
Con los ojos de la luna
Reflejados en la cara
Y los bordes de la boca
Untados de mis pestañas.

Martha Graciela Fajardo, Argentina

Cruz del Eje –Córdoba



**Y murió en Paris,
una primavera otoñecida,
el cantor denunciante de atropellos,
el hijo de Violeta,
el que protesta.
Ése, que de chiquito
trabajó en circos,
LUIS ÁNGEL...
el que anduvo
amasando cultura en el exilio,
creativo artista, músico de rock,
fundador de peñas, folklorista,
el chileno,
un nombre con historia, escrito con mayúsculas,
con color de nostalgia y con versos de amor.**

Isabel Barrantes Zurita, Perú



CANTARES DE MUJER

*Cantautor de nuestra América
Cuando amanece el día digo
a mis dos hijos que traigan la luz
de sus miradas para iluminar
tanta esperanza de trabajo y pan.*

Ángel Parra

Recién enterada de la muerte de Ángel Parra en Francia, donde residía con su familia. Lo admiro. Hijo de la Violeta, cantora del continente, quien corre, abriendo los brazos a recibir a su niño, con el “Rin del Angelito”. Los latinoamericanos debemos tanto a esta familia, quienes, a través de sus canciones, nos abrieron los ojos hacia la conquista de los derechos de los pueblos de Latino América. Las luchas de esta América nuestra, fueron acompañadas por sus cantares,

raíz profunda del árbol del mundo. Padres, hijos, nietos apostando por el resurgir de la voz propia “Cuando amanece el día digo:/qué suerte tengo de ser testigo,/ como se acaba con la noche oscura/ que dio a mi tierra dolor y amargura.// Y ahí veo al hombre/ que se levanta, crece y se agiganta”.

Todos y todas queremos que amanezca el día con la justicia, la igualdad, la equidad, la verdad, alegres. Posiblemente nos falta mucho camino por conquistar. La esperanza afincada en nuestro ser, se abre y estira las alas. Ese árbol frondoso de la tierra volverá a cantar. Ángel Parra, uno de los hijos de Chile sin fronteras, extiende su recuerdo entre sus hermanos de la Patria Grande Su luz volverá en la ruta del arco iris, tonalidades distintas en cada territorio, bastarán barquitos de papel con todas sus canciones, para seguir batallando, aún en el silencio, por la paz esquiva, metida hoy en los rincones más oscuros. De allí saldrá rodando en las sandalias cristalinas del agua liberada.

Homenaje Ángel Parra

Ángel Parra está presente en el llanto del niño, en la madriguera de azuladas flores, en el centavo chico del bolsillo roto, en la piedra tirada en el camino, en la semilla dormida en la simiente “Hoy nacerás del pueblo como entonces./ Hoy saldrás del carbón y del rocío./ Hoy llegarás a sacudir las puertas/ con manos maltratadas, con pedazos de alma sobreviviente, /con racimos de miradas que no extinguió la muerte,/ con herramientas hurañas/ armadas bajo los harapos.”

Desde Cajamarca, nuestra gratitud cantautor amado de los pueblos. tu fuego arderá en todas las distancias libertarias. La Peña de los Parra siempre estará abierta. Cantaremos a una sola voz, con guitarra, cajón, charango, el himno de la vida y el derecho de vivir en paz.

Ivonne Concha Alarcón, Chile



Ángel Parra de guitarra y canto

**Corazón de tierra fértil
hoy una sonrisa a cuesta
guitarra... llora guitarra
de rico y también de pobre
gime hoy tu pérdida
patria sudamericana
tierra del fin del mundo
guitarra, guitarra
hoy en tristeza y lamento...**

Homenaje Ángel Parra

Arriba sonríe tu hermana violeta

cantando ella te espera

siempre cantando letras nuevas

allí están tus cantores

allá están los que contigo

compartieron los dolores

también las tristezas

de esta tierra sudamericana

de injusticias y pobreza.

**Entre saltos y requiebros
sembrando vamos cantando intenso
entonando canciones nuevas
que hablen verdades de vida
de campos verdes y grandes viñas
también piñones y castaños
que golpeando a un perro
se van cayendo sobre esta tierra ...
sembrando vamos cantando
guitarra en mano nos vamos
a río Manzanares, déjanos pasar.**

Eric Cobas, Cuba



“Ángel Parra, sinfonía”

A: Ángel Parra

**Hijo de ilustre cantora
voz real de la esperanza,
Gracias a la vida, danza
en guitarra seductora,
y tu te vuelves aurora
puesta de sol sin remedio
Ángel Parra otro arpegio
herencia de lo divino,
algo tinto, quizás vino
Y un poco de sortilegio.**

**Con tu hermana la armonía
salió a volar por el mundo,
y con pie firme, rotundo
se enfrentó la melodía.
Ángel Parra sinfonía
De Chile, Valparaíso,
México, Francia, permiso
Para cantar y atizó
Tu voz, la que siempre quiso
Luchar en el primer piso.**

**No caigo ahora en lamentos,
ahora que has partido,
no sumo ningún gemido,
mucho menos, juramentos
sumo mi voz, los momentos
en que escucho tu canción,
sumo también la ocasión,
de tu familia, los Parras
sumo mil, cien mil guitarras,
y a Ángel Parra, la ovación.**

José Santiago, España



A Ángel Parra

*“Quién pudiera ver en la penumbra
para comprender y así valorar la oscuridad”*

Caleidoscopio cuando el estribillo encuentra sombras
entre lunas su halo de colores a oscuras la palabra
o silencio imposible que emerge amanecido tras sí
como silueta agigantándose cuando el camino nace
o se hace con arena de desierto para una garganta
sedienta como espejismo que calmara sed de canto

Canto de cantos entre un canto de filo humano alerta
que corta el aire cuando la lluvia no es de abril ni agua
ni el oro de la montaña fuera oro sino sangre sola
sola sangre que regara una esperanza aún no muerta
cuando la libertad oculta su rostro de niño que llora
grito solo viendo pasar el tren de la vida sin detenerse

Quizás sueño despierto de sueño por túnel asido
hasta exilio eslabones sin cadenas parecen vuelos
de un atadero invisible que une y cautiva al viento
cuando los pasos dejan huellas y el destino se lleva
peregrino las pisadas que otros dibujan al encuentro
cuando la libertad es reflejo de nubes en otros cielos.

Hernán Dufey, Suiza



UN ÁNGEL SE FUE AL CIELO

**Fuiste la semilla que plantó Violeta
Brotaste con su savia y fuiste su fruto.
Llevabas la sangre de la familia Parra,
Revuelta con música, canto y poesía.
Te paseaste por muchos caminos,
Áridos al Norte y los del Sur sombríos
Y aquél tan largo que te llevo al exilio
Nunca anduviste sólo en esos lares
Siempre estabas con tu fiel guitarra
Llevando por Chile y todo el mundo
El canto popular del folclore chileno
Nos dejaste tus cantares y tu música
Y a leer tu hermosa obra literaria
“Violeta se fue a los cielos”
Seguro ahora ya estas junto a ella
Haciendo un dúo y cantando cueca.**

Tino Prieto Aguilar, España

Las Palmas de Gran Canaria



Voz de un cantar sentido

Homenaje a Ángel Parra

Se junta la armonía sonora
Recorriendo escenarios, tierras
Se hace color el hijo de Violeta
desalambrando ataduras, tristezas.
Quedó mudo el canto libertario
compañero
amigo
dulce hacedor
de cantos
que hacen mareas.
Se hizo silencio, no más
Se inspiran aromas
Vuela un ángel, dulce
un once, sí
el día que creara
la estela
tu estrella.

**Vive, sí, siempre Ángel
Vive.**

Elena Cabrera Ramos, España

Las Palmas de Gran Canaria



Con tu voz nació la esperanza en mi garganta

A la memoria de Ángel Parra

Se hacía voz la guitarra con las cuerdas de tu garganta
haciéndose nido en un maleta viajera
donde siempre llevaste como el más lindo equipaje
los senos y el vientre de tu madre
por eso hoy desde el cielo
se han hecho más grande las estrellas
para iluminar a los nuevos cantores
con esa, tu luz tan bella.

Cerquita mi sangre siento de la tuya
no sólo porque amo la música
sino por las gracias que te debo
por acercarme de nuevo
tan cerquita de tu pueblo y el mío
a un relinda viejita
el alma de mi bisabuela.

Milena Ortiz Macaya, Chile



DÉCIMAS PARA ANGEL PARRA

**El folclor era colosal
en la Peña de los Parra
cantaban con su guitarra
la música tradicional
emotiva y jovial.
Ángel, Javiera, Violeta
folkloristas de la vida
dinastía de creadores
Infinitos precursores
¡el canto nuevo del poeta!.**

**Al llegar la dictadura
prisionero existencial
Chacabuco fue lagrimal
de angustiante atadura
desconsolación y pena
deja Ángel en el exilio
Francia va en su auxilio.
Su voz era arma de lucha
Cantó al dolor de América
memorias de paz e idilio.**

**Ángel Parra el trovador
nos mira desde el cielo
dejando el desconsuelo
a los amigos del folclor
¿adónde fuiste ruiseñor?
alzaste tu vuelo universal
por los caminos del rosal
congojas y melancolías
cantores con sus melodías
brindan el adiós inmortal.**

Noemí Carrasco, Chile



UN ÁNGEL EN CHACABUCO

**La huella polvorienta y las rodillas besaron la arena
por la libertad,
por cantar la palabra del pueblo,
por sembrar versos de utópicos sueños.
Un puñado de hombres
con él lloraron un septiembre amargo.
En cinco hojas de calendario
dejaron un tesoro de vidrio con la voz callada
de unos cuantos sumergida
en la tierra.
Consuelo de guitarra, cuerdas de agua clara.
Se aleja dejando sus acordes y su mirada,
una raíz de canto, de lucha y de creación
que se hundió en ese campo de prisioneros.
Chacabuco tuvo un Ángel
uno de los soñadores,
las alambradas hicieron eco de su adiós de acorde.**

Alfredo Torres, Argentina



**ABRAZO FRATERNAL A ANGEL PARRA,
CANTOR DEL PUEBLO**

**I) CANTABA CON VOZ DE PUEBLO
CON TODA SU ALMA Y CON SANGRE
CANTABA AUNQUE NO RIMARA
ENTRE UN BUEN TINTO Y SU HAMBRE
QUE ERA HAMBRE DE JUSTICIA
DE PAZ Y DE LIBERTAD
PORQUE AL CANTAR SE POBLABA
DE IDEALES SU SOLEDAD /**

**QUE PARE LA OREJA EL PUEBLO
BAJO LA NOCHE ESTRELLADA /
SE ESCUCHARÁ QUE ALLÁ ARRIBA
SIGUE CANTANDO ANGEL PARRA
PIDIENDO FLORES DE PAZ
DE PURO AMOR A SU GENTE
TENDIENDO CUERDAS DE PUENTES
HACIA EL SENTIR POPULAR /
ESTE ANGEL SABE CANTAR
CON FULGOR HARTO ELOCUENTE //**

II)
QUE NADIE LE DE EL ADIOS
Y MUCHO MENOS CANTANDO
A ESTE POETA CANTOR
QUE EN PARIS ESTÁN LLORANDO /
EL CANTA / SIGUE CANTANDO
CON GUITARRA O GUITARRON
"JUGLAR DE VALPARAISO"
VATE CHILENO INSUMISO
LUMINOSO CORAZÓN /
PORQUE AL IGUAL QUE VIOLETA
ÉL ES UN PARRA SEÑOR /
PARRA COMO ISABEL PARRA /
PARRA COMO NICANOR /
NO HA MUERTO EL JUGLAR CHILENO
SIGUE CANTANDO EL CANTOR
Y ESTO QUE AFIRMO ES VERDAD:
CANTOR QUE CANTA A SU PUEBLO
SE ETERNA EN LA ETERNIDAD //

Juan Rodríguez Jara, Perú



ANGEL PARRA

**Gaviota mensajera del folclor
de versos del alma, recogedor
amarrado en cuerdas con ardor
de guitarras cantoras del gran amor.**

**Tu voz y versos subieron a cielos
de escenarios de recuerdos
cautivando a los corazones
premiadas en aplausos.**

**La Peña de los Parra
guarda pentagrama
de su agitada pluma:
El canto del alma.**

**Ahora resuena tu voz,
en playa dormida de luz,
en tu tierra de voces,
venidos de los mundos.**

Olga Rojas, Canadá



Legado artístico de Ángel Parra

**Existe una abundante dosis de pasión en las denuncias
de tu innegable legado artístico.**

**Has dibujado tu amado país con tus composiciones
Y has musicalizado con ardientes notas la poesía,
Y has sido un significativo puntal en el movimiento
De la nueva canción chilena.**

**El gran amor de tu vida, e inseparable compañera,
Tu flamante guitarra,
Ha sido incansablemente acariciada por ti
Y cada una de sus cuerdas posee fascinación,
Fascinación otorgada por el prodigio de tus manos.**

**En la peña sideral,
Yo te imagino, Ángel, junto a tu madre Violeta,
Evocando dulces momentos de vida terrenal
Y los visualizo cantando
Y creando una infinitud de música universal.**

Maria Luisa Mayorga Sánchez, México



**Violeta te trajo al mundo, te cobijó una guitarra.
Ángel Parra te llamaste, sin haber sido tu nombre
pues quitaste un apellido y un nombre, de tu camino
Un cantor, lleno de letras dejadas por el sendero,
a los niños, de protesta, del folclore de tu tierra.
Siendo chileno cantaste... le cantaste al mundo entero**

**Francia escuchaba de ti folclore chileno y protesta,
allá por tierras lejanas fuiste dejando, tu voz y sueños.
A tu terruño volviste, por cuencas del tío Roberto.
De Valparaíso brotas, como brotan los encinos
Pero vuelves a la tierra en un Paris que amoroso
te abrazaba con afecto, mientras tú le tarareabas
“Mi primer tango en Paris”.**

**Nicaragua... el Salvador, lloraron en tus canciones,
Mujeres que hacían el pan, hombres que siembran el suelo
El sentimiento te brotaba incontenible a la América Sureña
en dolor, protesta y pena.
Dos veces volviste a Chile, pero te marchaste tres
nadie es profeta en su tierra dice una sabia conseja**

**Pero tú, cantas al mundo como si fuera una peña,
Eternamente serás ¡Ángel Parra y su guitarra!**

Orlando Ordóñez, Perú



TRINO PARA ÁNGEL PARRA

**Las cuerdas tensadas
de la guitarra cobran
una melodía diferente
cuando pulsa un labriego.**

**Un labriego sembrador,
burilador en el pentagrama
del canto libre de la tierra
con sinfonía de jilgueros.**

**Ángel palabra tierna,
esperanza dentro del amanecer,
fuerza telúrica, aquella
que abraza íntegro al horizonte.**

**Horizonte orlado de geranios
de candidez intenso como
el aliento sangriento que dan
los pueblos en total aurora.**

**A coro con Quilapayun
abren surcos profundos
sembrando semillas tiernas
en todos los corazones niños.**

**Niños del mundo nuevo
que a su vez con el multiplicado
trinar, alizar las alas para
fulminante tramontar sueños y distancia.**

Ana María Bauta, Cuba



El Ángel cantor

**Por tus ideas políticas
Te quisieron acallar
Más el amor a tu patria
No lo pudiste ocultar
Creaste bellas canciones
Que a todos estremeció
Y aún fuera de tu patria
Tu pensamiento siguió
Vinculado con tu patria
Que tantos males sufrió
Con la mordaza increíble
Que el régimen implantó
Pero volviste un buen día
A cantar con mucho amor
A tu madre, a Gabriela, a Víctor
Y todos los que por Chile
Un día se distinguió
En aquel oprobioso régimen
Que a miles desapareció.**

José Hilton Rosa- Brasil



Homenagem a Ángel Parra

Estrela que iluminou campos

**As estrelas dançam com a música de Angel
Acompanhadas com os tambores de Violeta
As árvores fizeram sombra para os lares adormecidos
Abandonou os ouvidos dos chilenos
Acompanhou outras estrelas no campo sagrado na terra**

**Seu brilho acenderão as chamas da saudade
A liberdade conquistada com sua voz
Alma amiga dos homens de bem
A baqueta é ouvida no horizonte da tarde solitária
As cordas do violão vibrarão nos ouvidos viventes**

**Olhos tristes alcançarão a dor de sua perda
Manifestos gritarão aos sons de toda crença
Páginas de livros que nos ensinam
Levando o choro até a tumba para o descanso
Homem, estrela de fé e esperança de um novo canto
Ángel descanse com seu saber e bondade.**

INDICE:

Abelardo Venegas Muñoz, Los Vilos-Chile - 43

Alfred Asís, Chile - 25

Alfredo Torres, Argentina - 100

Amarilis Siu Rivas, Venezuela - 44

Ana María Bauta, Cuba - 107

Ariel Batista Osorio, Cuba - 35

Aurineide Alencar, Brasil - 69

Daniel de Cullá, España - 64

Danilo Sánchez Lihón, Perú - 7 (Prólogo)

Elena Cabrera Ramos, España - 96

Enrique Godoy Durán, Guatemala - 74

Eric Cobas, Cuba - 91

Fidel Alcántara Lévano, Perú - 57

Gilberto Nogueira de Oliveira, Brasil - 27

Graciela Elda Vespa, Argentina - 23

Hanna Barco, Colombia - 26

Hernán Dufey, Suiza - 94

Inés Zeiss Castillo, Viña del Mar-Chile - 51

Isabel Barrantes Zurita, Perú - 85

Isidoro A. Gómez Montenegro, México - 38

Ivonne Concha Alarcón, Chile - 88

Javier Dicenzo, Argentina - 66

José Hilton Rosa, Brasil - 108

José Santiago, España - 93

Juan Fran Núñez Parreño, España - 21

Juan Rodríguez Jara, Perú - 102

Liliana González, Argentina - 22
Lucero Balcázar, México - 50
Luis Matos, Cuba - 75
Ma. Esther Ruiz Zumel, España - 29
Magali Aguilar Solorza, México - 41
Marcela Barrientos, Argentina - 67
Marden Nóchez Bonilla, Honduras-El Salvador - 79
Margarita Rodríguez Palma, Chile - 52
Maria Antonieta Gonzaga Teixeira, Brasil - 19
María A. del Rosario Gómez de Balbuena, Argentina - 80
María E. Astudillo Pizarro, Chile - 32
Maria Luisa Mayorga Sánchez, México - 104
Marlene Denis, España - 73
Martha Graciela Fajardo, Argentina - 84
Milena Ortiz Macaya, Chile - 97
Myriam Rosa Méndez González, Cuba - 33-71
Noemí Carrasco, Chile - 99
Olga Rojas, Canadá - 103
Orlando Ordóñez, Perú - 105
Raquel Rueda Bohórquez, Colombia - 82
René Arturo Cruz-Mayorga, El Salvador - 24
Saúl Sánchez Toro, Colombia - 45
Sunil Sharma, India - 77
Tino Prieto Aguilar, España - 95
Trina Lee de Hidalgo, Venezuela - 54
Varenka de Fátima Araújo, Brasil - 68

Ximena Gautier Greve, Chile-Francia - 31

Libros de Alfred Asís

“Encuentro con Pablo Neruda”
“Fábrica de letras del alma”
“Cien cielos de Isla Negra”
“Poesía sensible y un cuento de gatos”
“El bosque en peligro”
“Hijos benditos”
“Chile Brasil Irmãs Poetas”
“Chile hecho Poesía”
¿Por qué Padre?
"Sensibilidades"
“Muchas cosas del alma”
"A mi tierra"
"Marcha por la paz"
“Dueto maravilloso”
Con Sandra Galante de Brasil
“Almas desnudas, cuerpos ardientes”
con Astrid Sofía de Colombia
“Amor desde el alma”
Con Rossibel Ipanaqué de Perú
“Mensajes y poesía”
“Amor puro, puro amor”
"Mi paso por la patagonia chilena"
Poesía y relato
"Gráfica poética I"
"Gráfica poética II"

"Gráfica poética III"

"Encuentro con César Vallejo"

"Del alma y de la tierra"

"Títulos sugeridos" Sugeridos por poetas

"Epígrafes, frases y otros" sugeridos por poetas

"Puro amor, amor puro"

Mini libros

"La historia de Camil"

"Buenas enseñanzas y picardías"

"Mensajes"

"Rumbo a la incierto"

"Deseos ardientes"

"Extinción o realidad"

"La historia del Michu"

"Un cuento de gatos"

Antologías-recopilaciones comunitarias

Antología-recopilación

“UN POEMA A PABLO NERUDA”

Antología-recopilación "MIL POEMAS A PABLO NERUDA"

Antología-recopilación "MIL POEMAS A CÉSAR VALLEJO" REEDICIÓN 2015

Antología-recopilación "MIL POEMAS A MIGUEL HERNÁNDEZ" REEDICIÓN 2015

Antología-recopilación "MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ" (EN ESTUDIO SU REEDICIÓN)

Antología-recopilación "MIL POEMAS A ÓSCAR ALFARO" (EN ESTUDIO SU REEDICIÓN)

Antología-recopilación "MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA"

Antología-recopilación "CIEN POEMAS A NICANOR PARRA"

Antología-recopilación "UN CANTO DE AMOR A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"

Antología-recopilación "HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"

Antología-recopilación "I SEMILLERO VALLEJIANO"

Antología-recopilación "II SEMILLERO

VALLEJANO"

Antología-recopilación "Los niños poetas de la
Escuela Poeta Neruda de Isla Negra y El Totoral"

Antología-recopilación "HOMENAJE A VINICIUS DE
MORAES"

-

Antología-recopilación "HOMENAJE A CÉSAR ALVA
LESCANO"

Antología-recopilación "HOMENAJE A LA MUJER DE
BOLIVIA"

Antología-recopilación "¿POR QUÉ, MÉXICO" A LOS
DE AYOTZINAPA

Antología-recopilación "HOMENAJE A ANA FRANK"

Antología-recopilación "HOMENAJE A MARA L.
GARCÍA"

Antología-recopilación "HOMENAJE A LUIS
WEINSTEIN"

Antología-recopilación "Epígrafes"

Antología-recopilación "Títulos sugeridos"

Antología-recopilación "Homenaje a Túpac
Amaru"

Antología-recopilación "Homenaje a las voces celestiales"

Antología-recopilación "Homenaje a Alfonsina Storni"

Antología-recopilación "Homenaje a Federico García Lorca"

Antología-recopilación "Gatos poetas"

Antología-recopilación "Homenaje a Antonio Machado"

Antología-recopilación "Gabriela Mistral del Valle natural"

Antología-recopilación "Identidad de los pueblos"

Antología-recopilación "Homenaje a Martin Luther King"

Antología-recopilación "Homenaje a José Carlos Mariátegui"

Antología-recopilación "Sociedades enfermas"

Antología-recopilación "Homenaje a Jorge Luis Borges"

Antología-recopilación "Homenaje a Víctor Jara"

Antología-recopilación "A los niños de Siria"

Antología-recopilación "Homenaje a Mario Benedetti"

Antología-recopilación "El agua de vida"

Antología-recopilación "Poetas y niños del mundo en navidad"

Antología-recopilación "Todos somos África"

Antología-recopilación "Cartas a Donald Trump"

Antología-recopilación "Homenaje a Miguel de Unamuno"

Antología-recopilación "Homenaje a Rubén Darío"

Antología-recopilación "III Semillero vallejiano"

