

## HOMENAJE A CANTINFLAS

Todo se transforma en poesía  
si lo desarmamos en la mente  
y lo armamos en el alma.

La poesía es  
una oración del alma.

Y el susurrar  
una oración al oído  
es sentimiento puro.



Karolay Jared Chevarría Dancé



**Diseño, Diagramación,  
Fotografía e impresión Alfred Asís  
Editado por “FREPO”**

**Portada, dibujo de:  
Karolay Jared Chavarría Dancé, Moquegua-Perú**

**Ninguna parte de este libro incluyendo:  
las fotografías y el diseño de la portada  
puede ser reproducida, almacenada o  
transmitida en manera alguna, ni por ningún  
medio eléctrico, químico, mecánico, óptico  
de grabación o de fotocopia sin el permiso  
escrito del autor.**

**Los participantes tienen todos los derechos  
sobre esta obra todos por igual.**

**Si se consiguiera algún recurso con ello,  
que este sea utilizado en la Literatura y  
Cultura dando oportunidades a niños y  
emergentes en las letras.**

**Se imprimirán obras en Isla Negra  
para ser presentadas y donadas en  
Bibliotecas, Colegios y Centros culturales  
del mundo en la medida y necesidad  
posible.**

**Alfred Asís  
poeta@alfredasis.cl**

**Realización e impresión en Isla Negra  
Abril 2018**

## Comunidad literaria internacional

[http://www.milesdepoemas.cl/index\\_milpoemas.htm](http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm)

OBRAS PUBLICADAS Y EN EJECUCIÓN

[http://alfredasis.cl/index\\_convocando.htm](http://alfredasis.cl/index_convocando.htm)



A través de los tiempos han habido personajes que se han quedado para siempre en nuestro diario vivir, ya sea con sus luchas a favor de las nuevas sociedades, con sus valores y las expresiones artísticas en el cine u otros escenarios.

Sin duda uno de ellos es Mario Moreno “Cantinflas” quien hasta ahora se mantiene como un ser muy especial que atravesó fronteras, idiomas y religiones con sus ejemplares películas que lo trasladaban de un personaje a otro regando de moralejas el mundo entero. Hasta el día de hoy y creo que será hasta siempre, sus películas seguirán transitando por el mundo para que las nuevas generaciones las gocen y aprendan de los contenidos tan necesarios en la educación de todo ser humano sin diferencias de ninguna especie ni de edad.

Personalmente he disfrutado siempre de sus películas, me ha emocionado, me ha hecho llorar, me he reído, me he sentido triste y tantas emociones que han sido parte de mi vida desde pequeño hasta

mayor. Porque “Cantinflas” nos hace pasar por una innumerable diversidad de emociones y sensibilidades desde la risa al llanto y sobre todo nos hace pensar en el comportamiento humano y el desarrollo de instancias para lograr una mejor convivencia entre nuestros semejantes. Él nos enseña a ser mejores en la vida, a ser generosos, cariñosos a dar hasta lo poco que tengamos para fabricar sonrisas y apaliar los tormentos que sufren muchas personas en el mundo con el hambre, el dolor y la tristeza.

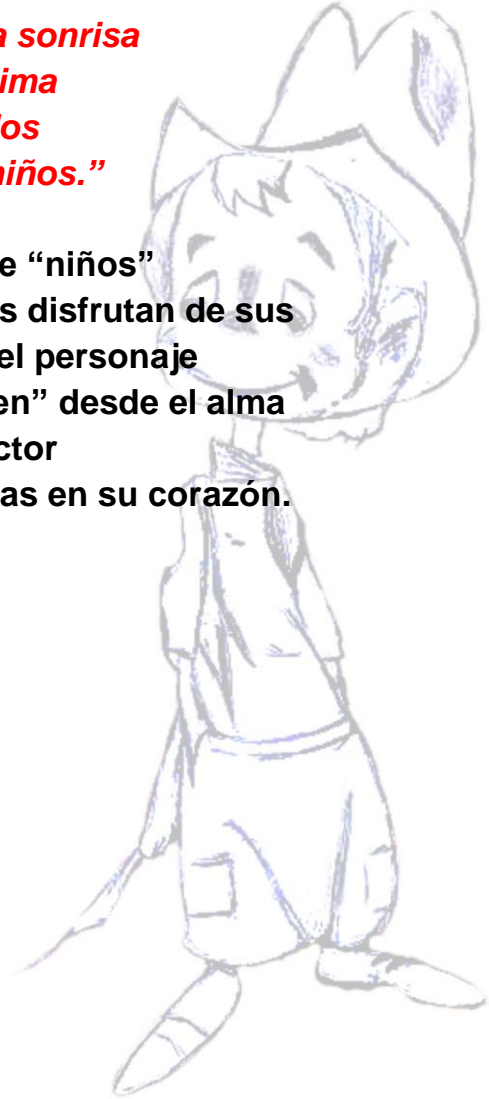
“Cantinflas” siempre llenó mi capacidad de sentir al prójimo, de amarlo y quererlo de buscar herramientas para generar instancias de acercamiento entre los seres humanos sin importar diferencias de credo, económicas o de clase, y estoy agradecido de este inmenso personaje que nace en el bendito país de México en donde tantos otros han marcado diferencia por sus valores artísticos y culturales a través de los tiempos.

Alfred Asís

***Elías Almada de Argentina dice:***

***“Por la avenida de la sonrisa  
va rodando una lágrima  
de colores esmaltados  
llena de rostros de niños.”***

**Es el tema recurrente “niños”  
han sido los que más disfrutaron de sus  
películas y ríen con el personaje  
pero también “sienten” desde el alma  
las emociones del actor  
que lleva impregnadas en su corazón.**

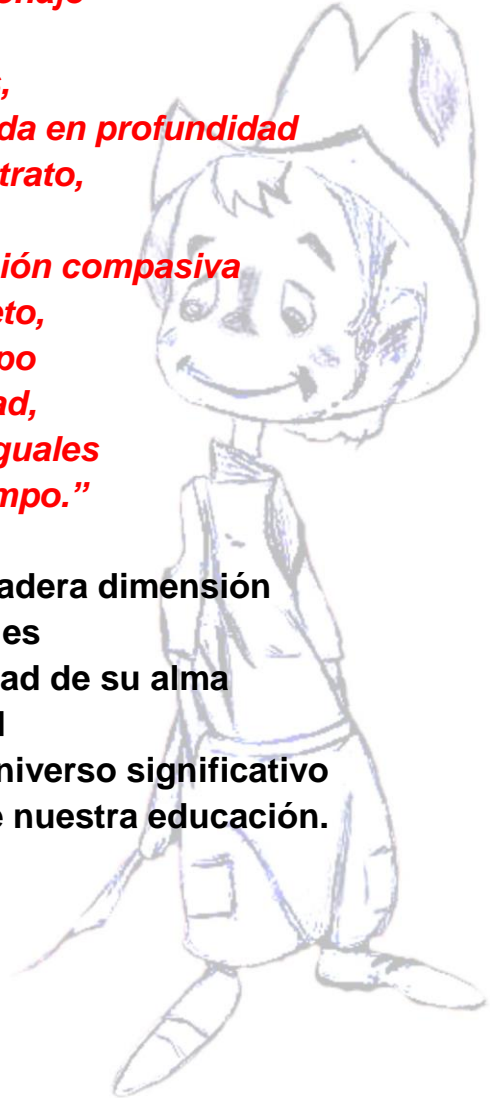


**María Teresa Casas de Colombia  
va más allá del personaje**

**“Mario es Cantinflas,  
Cantinflas quien cuida en profundidad  
la igualdad, el buen trato,**

**Cantinflas es la pasión compasiva  
del arte hecho respeto,  
es responder a tiempo  
con acciones realidad,  
responsabilidades iguales  
y sentimientos a tiempo.”**

**Nos muestra la verdadera dimensión  
del ser humano que es  
cuánto en profundidad de su alma  
maneja la diversidad  
y nos expresa ese universo significativo  
para el desarrollo de nuestra educación.**

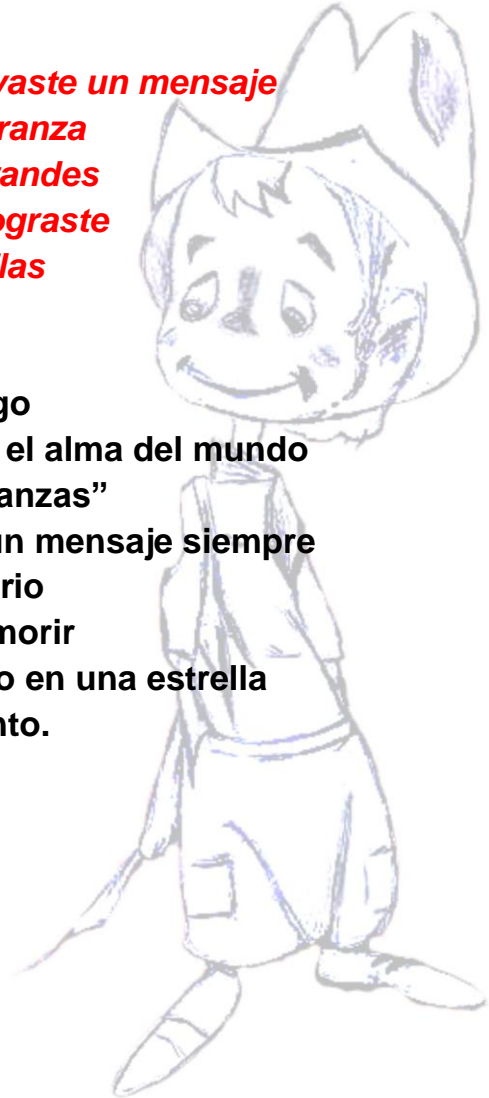




**Robert Allen Goodrich de Panamá  
agradece:**

***“Con la comedia llevaste un mensaje  
de paz, amor y esperanza  
grandes entre los grandes  
gracias por lo que lograste  
mi estimado Cantinflas  
mi estimado Mario.”***

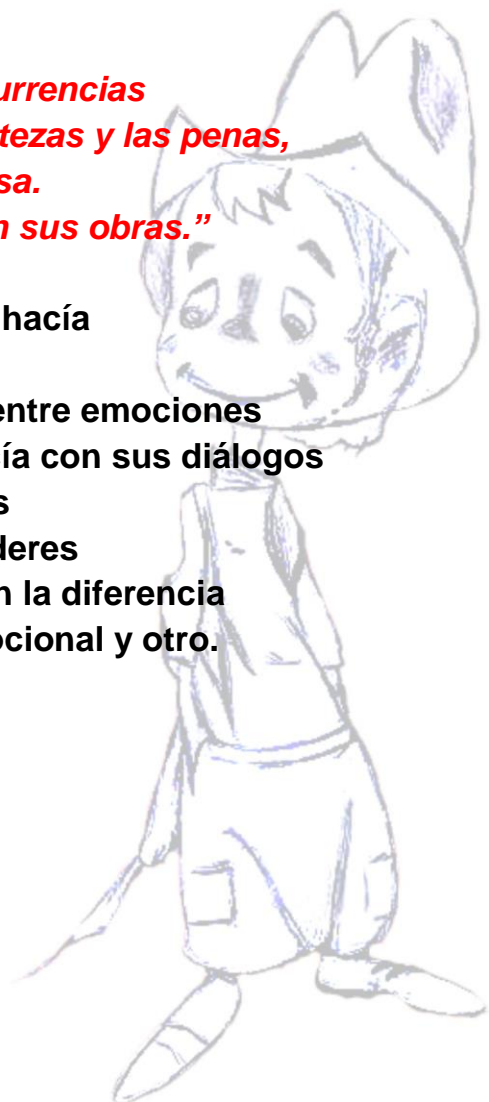
**Ya, Mario es un amigo  
y así ha quedado en el alma del mundo  
“Grande” de “Esperanzas”  
de logros, dejando un mensaje siempre  
Es el “estimado” Mario  
el que nunca ha de morir  
y se ha transformado en una estrella  
en nuestro firmamento.**



**Julio A. Núñez Meléndez de Puerto Rico  
nos recuerda:**

***“Con sus risas y ocurrencias  
se olvidaban las tristezas y las penas,  
para dar paso a la risa.  
Y estar contento con sus obras.”***

**Es lo que realmente hacía  
lo que lograba  
Nos hacía transitar entre emociones  
y a veces nos remecía con sus diálogos  
y creo que a muchos  
les cambiaba procederes  
y les hacía pensar en la diferencia  
entre un estado emocional y otro.**



## **Inicio de Homenaje a Cantinflas**

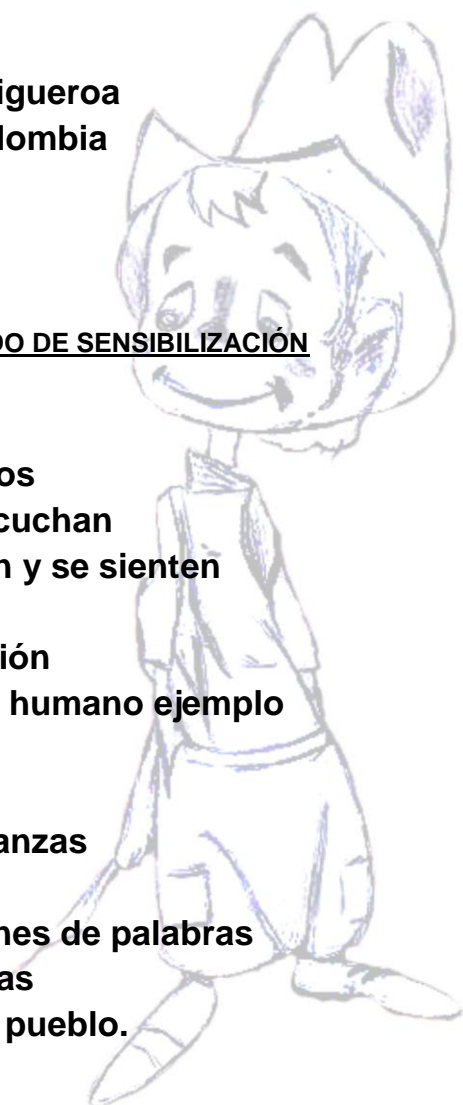
**María Teresa Casas Figueroa  
Santiago de Cali – Colombia**



### **LA PALABRA OTRO SENTIDO DE SENSIBILIZACIÓN**

**A ratos, siempre a ratos  
tantas palabras se escuchan  
tantas sonrisas se ven y se sienten  
ejemplo para actuar  
considerar la percepción  
es otro sentido de los humano ejemplo  
de sensibilidad.**

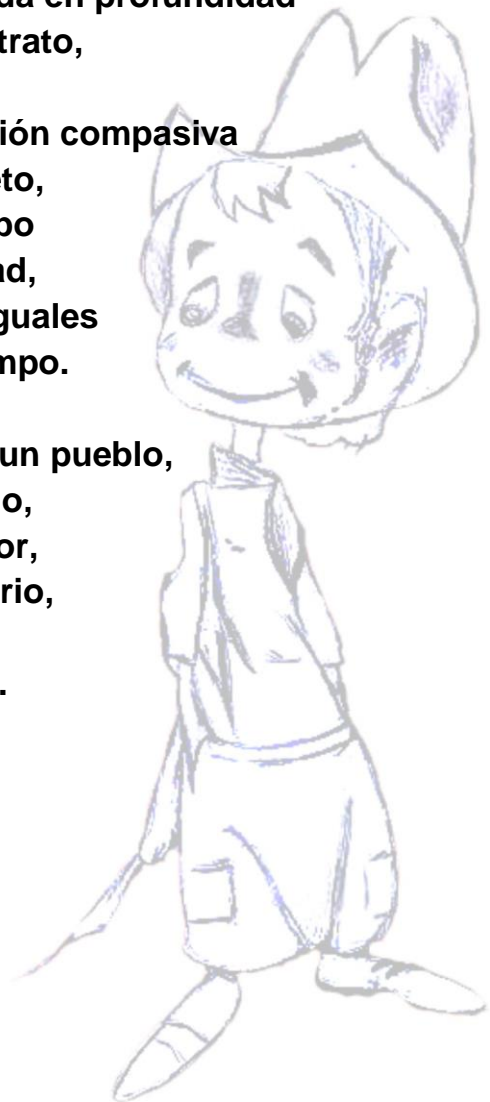
**Entre sueños y esperanzas  
es sentir, es hacer,  
luchar entre expresiones de palabras  
y acciones filantrópicas  
por la Dignidad de un pueblo.**



**Mario es Cantinflas,  
Cantinflas quien cuida en profundidad  
la igualdad, el buen trato,**

**Cantinflas es la pasión compasiva  
del arte hecho respeto,  
es responder a tiempo  
con acciones realidad,  
responsabilidades iguales  
y sentimientos a tiempo.**

**Una mujer, un niño, un pueblo,  
es tiempo, es espacio,  
es tolerancia, es amor,  
sentimientos equilibrio,  
emoción, vida feliz  
vida con significado.**



**Elías Almada, Argentina**



**Adiós**

**(A Mario Morenos "Cantinflas")**

**Por la avenida de la sonrisa  
va rodando una lágrima  
de colores esmaltados  
llena de rostros de niños.**

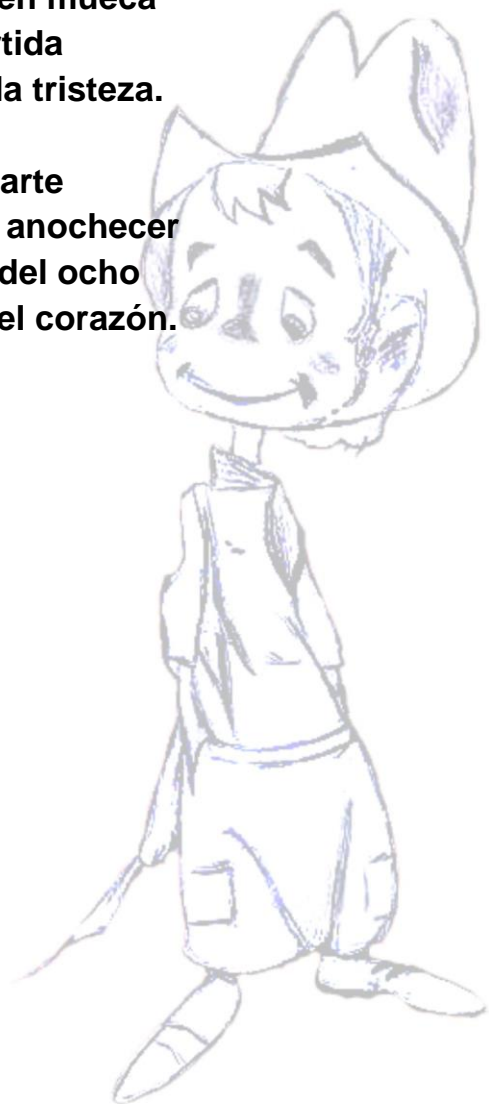
**De niños de más de...  
aquellos del ayer  
que con sus hijos y nietos  
son tus niños de hoy.**

**De hoy y siempre  
con tu recuerdo presente  
en tus chistes y "yerros"  
que nos pintaron el rostro.**



**El rostro de algarabía  
se ha transformado en mueca  
y al tiempo de tu partida  
lo señala el reloj de la tristeza.**

**La tristeza de extrañarte  
en cada mediodía o anochecer  
esperando al chavo del ocho  
que ahora duermen el corazón.**



Robert Allen Goodrich, Panamá



MI ESTIMADO CANTINFLAS

*«La primera obligación de todo ser humano es ser feliz, la segunda es hacer feliz a los demás».*

*Mario Moreno Cantinflas*

Uno de los grandes comediantes de los actores maravillosos que llevaste un mensaje pícaro y maravilloso usaste la comedia para transmitir mensajes y vaya que por eso fuiste grande.

Con tus cantinfladas enamoraste al mundo para muchos considerado el mejor de todos.

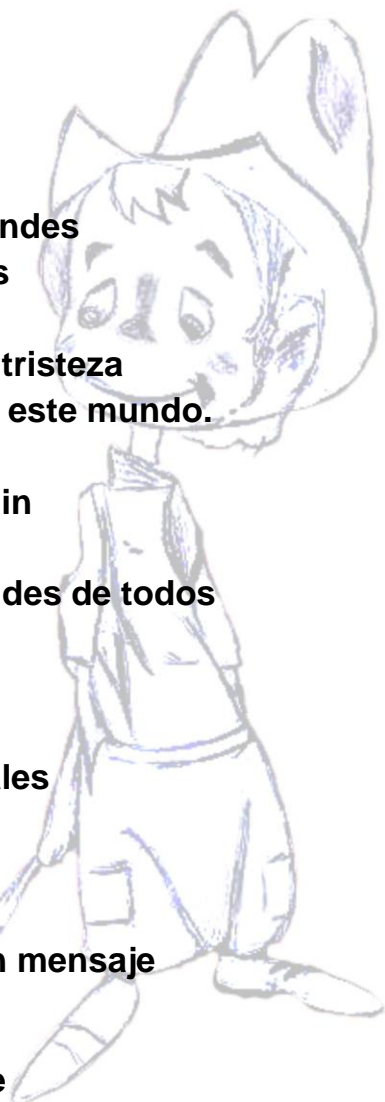
**"El Charles Chaplin de México"  
eso fuiste genio  
Mario Moreno  
para todos Cantinflas.**

**Pionero del cine mexicano  
fuiste grande entre los grandes  
gracias a ti muchos reímos  
y seguimos riendo  
en medio de la agonía y la tristeza  
en la que se ha sumergido este mundo.**

**Junto a Chespirito y Chaplin  
te ganaste tú puesto  
como uno de los más grandes de todos  
los tiempos.**

**Tus personajes tan reales  
tan maravillosos y especiales  
llegaron para quedarse  
en el corazón de todos.**

**Con la comedia llevaste un mensaje  
de paz, amor y esperanza  
grandes entre los grandes  
gracias por lo que lograste  
mi estimado Cantinflas  
mi estimado Mario.**





**Juan Fran Núñez Parreño**  
**Villamalea, Castilla-La Mancha, España**



**Soneto a Mario Moreno “Cantinflas”**

**Mario Moreno “Cantinflas”, actor,  
comediante grande y gran corazón,  
su talento causa gran impresión,  
nos regaló muchas risas y amor.**

**Dejó enseñanzas además de humor:  
“el ser feliz es nuestra obligación”,  
“demos felicidad”, cuánta razón,  
disfrutar de tu arte es un gran honor.**

**Es ejemplo y orgullo mexicano,  
gracias por inventar las cantinfladas,  
te amamos todos en el mundo hispano,  
también tus películas son amadas,  
siempre en el recuerdo querido hermano,  
palabras, risas, siempre recordadas.**

**Julio A. Núñez Meléndez, Puerto Rico**



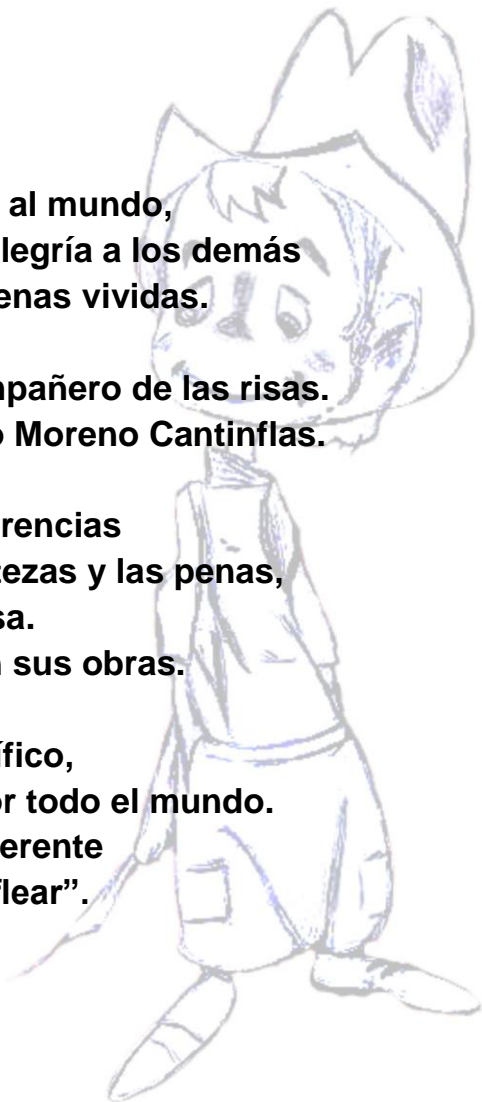
**UNA LEYENDA**

**Su sonrisa engalanó al mundo,  
dejando huellas de alegría a los demás  
entre palabras y escenas vividas.**

**Actor especial y compañero de las risas.  
Su nombre fue Mario Moreno Cantinflas.**

**Con sus risas y ocurrencias  
se olvidaban las tristezas y las penas,  
para dar paso a la risa.  
Y estar contento con sus obras.**

**Su trabajo fue magnífico,  
siendo recordado por todo el mundo.  
Con su léxico tan diferente  
nos enseñó a “cantiflear”.**



José Lissidini Sánchez, Uruguay



Homenaje a “Cantinflas”

Una gema rutilante,  
que emergió de la pobreza;  
con simpleza.

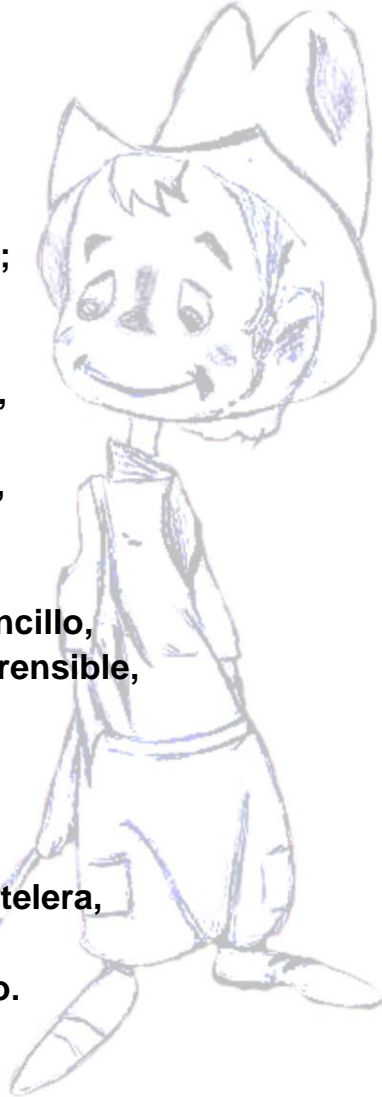
Un Quijote sin mancha,  
que desde su propio dolor,  
dio amor.

Personaje nada apropiado,  
ni elegante, ni hermoso,  
pero para el alma, el gozo.

Un mensajero humano, sencillo,  
desenfadado, sutil y comprensible,  
pájaro libre.

Con la misión de ser feliz,  
y hacer feliz a los demás,  
con la verdad y la paz.

A pesar de no estar en Cartelera,  
será un eterno estreno;  
“Cantinflas”, Mario Moreno.



**Mara L. García, EEUU-Perú**



**Cantinflas**

**Cantinflas  
Jocoso y  
humano**

**Hermano  
donador de  
sonrisas**

**Llenaste  
mi niñez de  
alegría y  
candor  
dejando tu  
mensaje  
de paz  
y amor  
Cantinflas  
legaste tu  
frase  
sutil**



**“¡Ahí está  
el detalle!”  
y una  
sonrisa  
ilumina mi ser**

**Cantinflas  
Festivo y  
humano**

**Hermano  
cordial  
tierno y valiente  
de fama  
mundial.**



**Amarilis Siu Rivas, Venezuela**



**Cantinflas [Mario Moreno Reyes]  
(Ciudad de México, 1911 - id., 1993)**

**Fue un actor y comediante mexicano que ganó el Globo de Oro en 1957.**

**Ganó una enorme popularidad con la interpretación de su personaje**

**Cantinflas, un hombre salido de los barrios pobres que se originó del típico 'pelado'. Su personaje se asoció rápidamente con la identidad nacional y así sigue hasta la fecha.**

**Cantinflas inició su carrera en la década de los años 30 como actor cómico en teatros ambulantes conocidos como carpas, en Ciudad de México.**

**De orígenes humildes, Mario Moreno Reyes se enroló en una compañía de cómicos ambulantes y recorrió todo México. En el circo desarrolló todo tipo de trabajos, entre ellos interpretar pequeños papeles. A finales de los años veinte comenzó a actuar en los locales**

de Ciudad de México y creó la imagen prototípica con la que se haría famoso. En 1930 era ya el cómico más famoso del país.

Su personaje, un simpático joven con un trozo de tela al hombro a la que llamaba gabardina, con el pantalón ceñido por un cordón diez centímetros debajo de la cintura, sombrero gastado y con una forma peculiar de hablar sin decir nada, hacía reír a todos quienes lo veían en la pantalla.

Mucho creen que Cantinflas fue el mejor actor de comedia de la historia de México. Pero Mario Fortino Alfonso Moreno Reyes, su nombre verdadero, era una persona radicalmente distinta. En la calle, con sus compañeros artistas o los sitios que frecuentaba el actor se mostraba frío, hostil y soberbio según han contado quienes le conocieron. En 1934 conoció a la actriz de origen ruso Valentina Subarev, con quien contrajo matrimonio y tuvo a su único hijo, Mario Arturo.

Dos años después, con el amplio bagaje acumulado durante su estancia en el circo de Jalapa, representando papelitos en pequeños montajes teatrales - excepcionalmente musicalizados al estilo del género chico- debutó en la película *NO TE ENGAÑES CORAZÓN*, que pasó casi desapercibida por el público a la que siguieron *ASÍ ES MI TIERRA Y ÁGUILA O SOL* (1937), *EL SIGNO DE LA MUERTE* (1939) y toda una serie de cortometrajes.

No obstante, no se consagró definitivamente como ídolo indiscutible hasta 1940, en el filme *AHÍ ESTÁ EL DETALLE* -dirigido por Juan Bustillo Oro. La frase que dio nombre a la película le acompañó en el resto de su filmografía, e incluso en 1956 ganó el premio Globo de Oro con la cinta *La Vuelta al Mundo en 80 Días*.

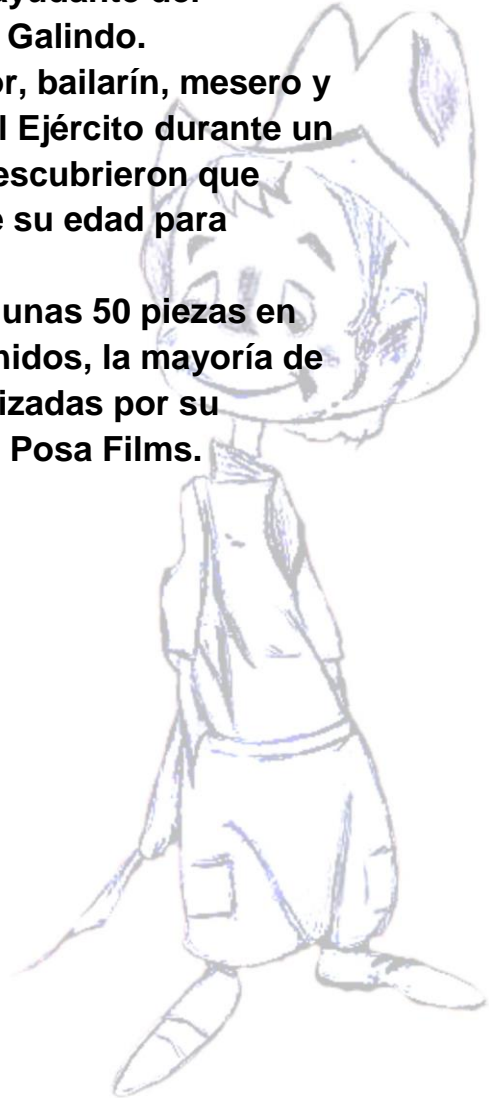
La popularidad de este monstruo sagrado del cine mexicano y, en general, del cine en español, debe mucho a su trabajo en las películas *NI SANGRE NI ARENA* (titulada en Estados Unidos *NEITHER BLOOD AND SAND*) Y *EL GENDARME DESCONOCIDO* (1941),



en las que descubrió a su director ideal, Miguel M. Delgado, ayudante del realizador Alejandro Galindo.

Moreno fue boxeador, bailarín, mesero y hasta se enroló en el Ejército durante un tiempo, hasta que descubrieron que había mentido sobre su edad para enlistarse.

En su carrera grabó unas 50 piezas en México y Estados Unidos, la mayoría de ellas, 39, fueron realizadas por su empresa productora Posa Films.



**Bella Clara Ventura, Colombia**



**CANTINFLAS**

**Entrañable personaje masas conmoviste.**

**Traspasaste fronteras.**

**Impusiste moda.**

**Con tus pantalones  
a media cadera mostraste  
modales de pueblo sabio.**

**Concedor de todo detalle  
que te hizo grande.**

**Entregaste tu vida a dar  
lecciones de hombre de bien.**

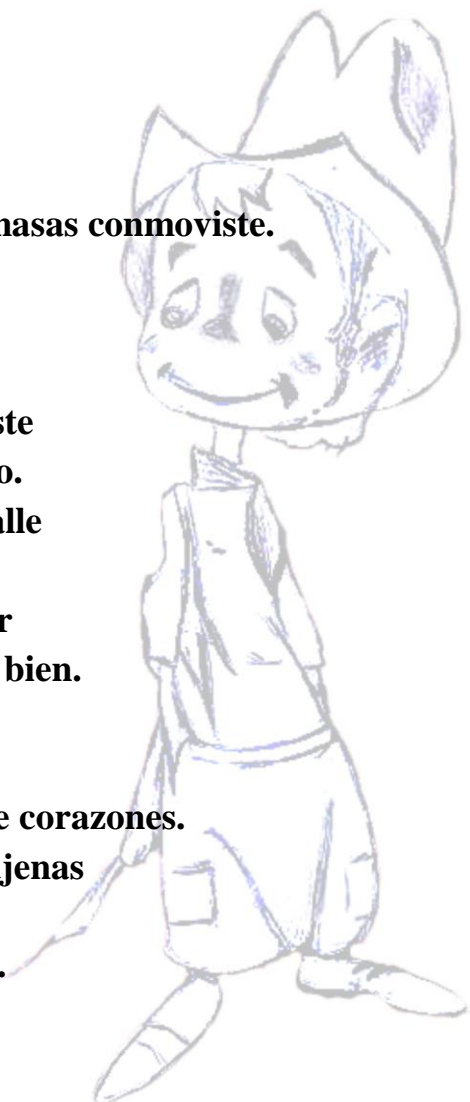
**Buceador de justicia  
y de nobles causas.**

**Con tu pinta blandaste corazones.**

**Supiste llegar a almas ajenas  
como propias  
anidando lo mejor de ti.**

**Nuestro Chaplin.**

**México, tu patria  
a tu talento le dio cabida.**



**Ser de luz que a la felicidad  
la coronaste como prioridad  
al saber que quien es feliz  
hace feliz a los demás por contagio.**

**Tamaño gigante ocupaste  
en las pantallas.**

**Dueño de un mundo fantástico  
no dejaste títere con cabeza.**

**Al fante en ridículo lo pusiste.**

**Tus críticas a la sociedad  
te dieron lugar de privilegio**

**por denunciar aquello que anda mal  
con la gracia de una invención  
que te otorgó el título de genio.**

**Tu obra permanece inmortal.**

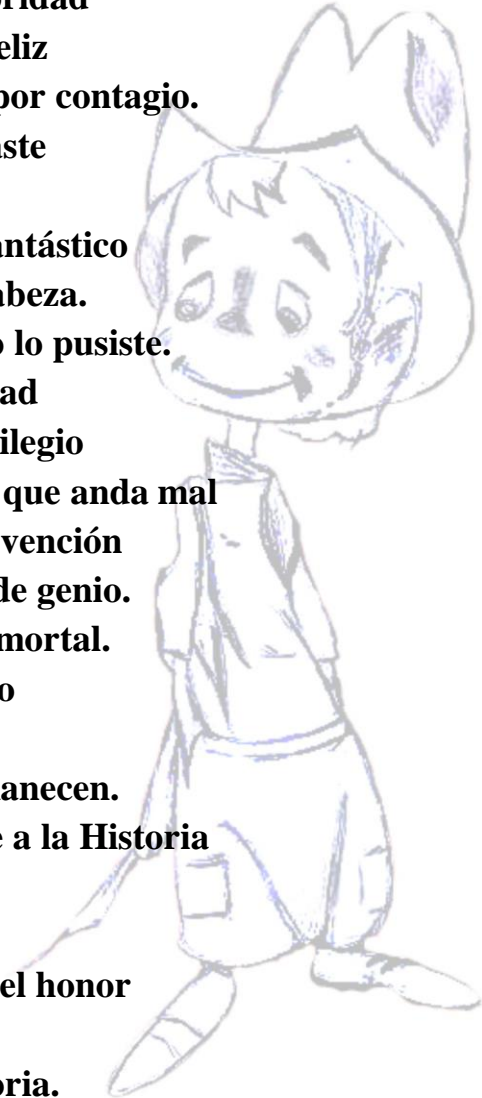
**Y el canto de tu ingenio  
sonrisas nos trae.**

**Dádivas que aún permanecen.**

**Huella indeleble frente a la Historia  
es tu nombre.**

**Vibras con el tiempo.**

**Al espacio le concedes el honor  
de tenerte ardiente  
y divertido en la memoria.**



**Elba Graciela Vargas Ramos, Uruguay**



**MARIO MORENO “CANTINFLAS”**

**Es mi tributo a Mario Moreno “Cantinflas”  
de indumentaria tan estrafalaria  
como el personaje,  
el de pantalones de cadera caída,  
camiseta larga, Pañuelo al cuello,  
zapatos grandes,  
sombbrero tricornio, gabardina  
deshilachada  
que lo hizo famoso en todo el mundo  
junto a su manera de hablar,  
quebrada, incoherente, veloz, cómica  
que se enreda en un laberinto de palabras  
junto a gestos y mímicas exageradas,  
su jerga lingüística, “cantinflar”  
figura en el Diccionario de la Real  
Academia,  
marcó un estilo personal, imitado,  
maestro de las evasivas, sin concretar ideas,  
caracterizado por picardía y dulzura,**

**insinuando el alma de un niño  
desprejuiciado.**

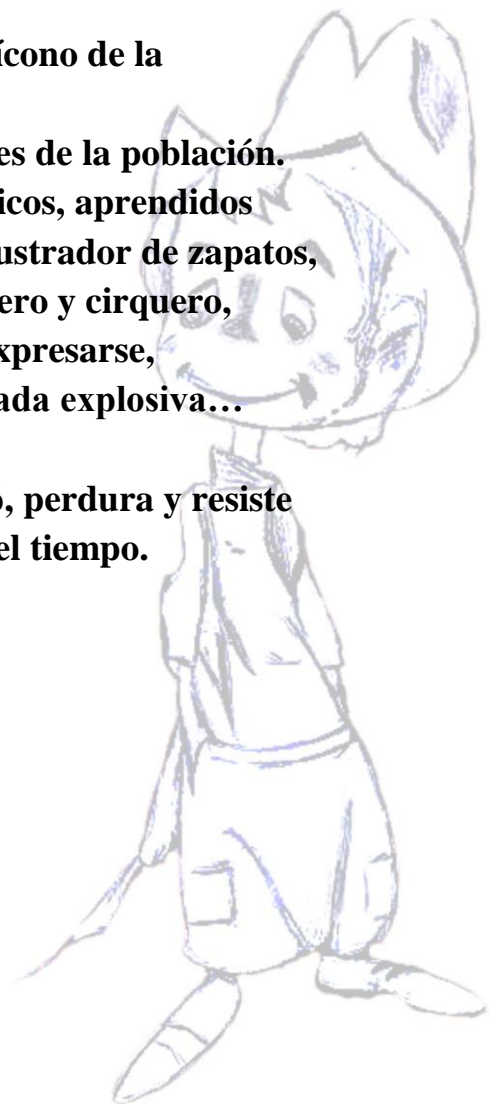
**Con ideas de justicia, ícono de la  
idiosincrasia**

**de los sectores humildes de la población.**

**Sus papeles emblemáticos, aprendidos  
de la vida real, el del lustrador de zapatos,  
cartero, boxeador, torero y cirquero,  
su modo absurdo de expresarse,  
provocaba una carcajada explosiva...**

**Sin embargo,**

**”Cantinflas” no murió, perdura y resiste  
el juicio implacable del tiempo.**

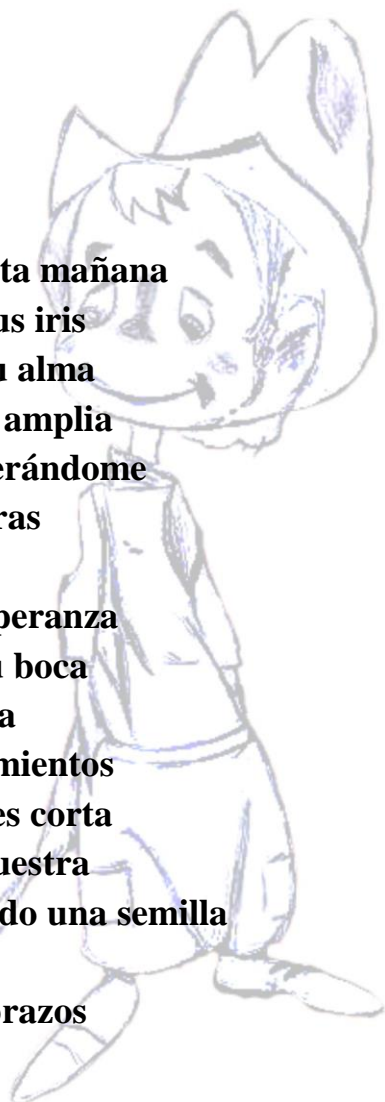


**Graciela Pincol (PALOMA) Argentina**  
**Ushuaia. Tierra del Fuego**



**PARA TI**

**Me encontré con tus ojos esta mañana  
Me zambullí en el mar de tus iris  
Nade a lo profundo hasta tu alma  
Me encontré con tu sonrisa amplia  
Y unos brazos abiertos esperándome  
En la sencillez de tus palabras  
Me dijiste platiquemos  
De la vida, del amor y la esperanza  
Y tan sabias brotaban de tu boca  
Las respuestas que esperaba  
Me quedaron en mis pensamientos  
Cuando decías que la vida es corta  
Que cuando se ama se demuestra  
Que la esperanza sigue siendo una semilla  
que se siembra en el alma.  
Busco entre los míos con abrazos  
Vida amor y esperanza.**



**José Hilton Rosa, Brasil**



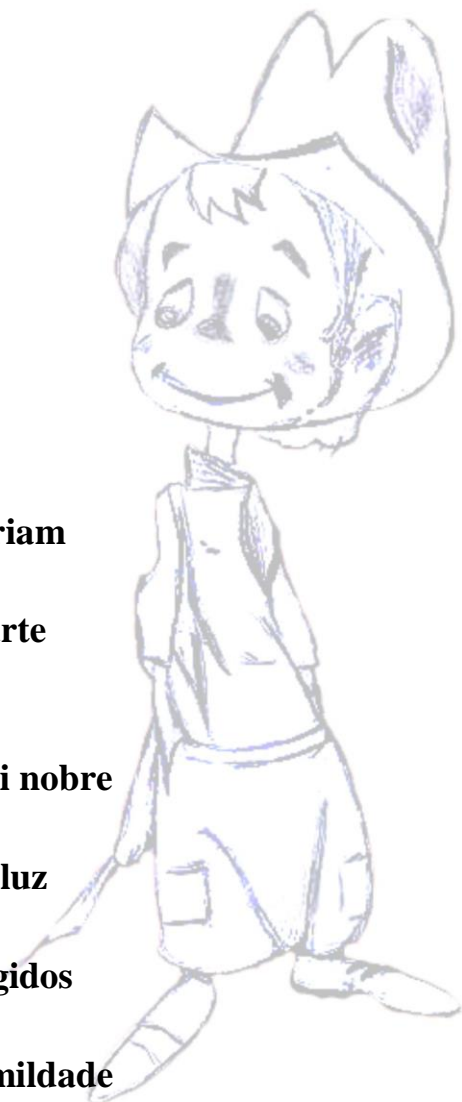
### **A Cantinflas**

**Com humor e graça  
produzia sorrisos  
no palco ou na rua  
a graça era sua**

**pai de toda alegria  
crianças e homens sorriam  
com firulas e arte  
fazia graça em toda parte**

**para ricos ou pobres  
apenas a arte era por ti nobre  
aproximou do cinema  
risadas no escuro e na luz**

**portavoz dos desprotegidos  
carregou na cruz  
desfilou vestido da humildade  
com saber, honestidade e arte.**



**Fernando José Martínez Alderete, México**



### **Mimo del pueblo**

**Fuiste cómico, del pueblo cercano,  
muy querido Mario Moreno Cantinflas,  
todavía hoy el mal talante desinflas  
como rey sin igual del humor mexicano.**

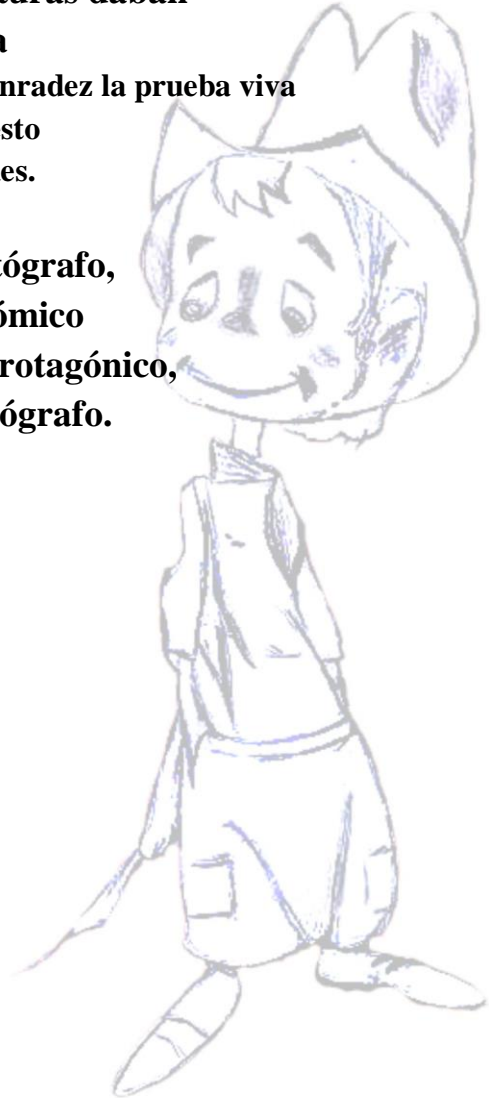
**Tu particular forma de hablar se fue asentando  
en las raíces culturales de toda la nación,  
la mayor parte del mundo te dio el corazón  
y hasta la real academia dice que vamos  
cantinflando.**

**utilizaste trabalenguas para causar risa,  
bailabas con gracia sin que la dignidad falle,  
tu frase significativa nos decía:  
“*Ahí está el detalle*”;  
quisiste ser boxeador y torero sin suerte ni prisa.**



**Gran actor de la comedia sin vulgaridades,  
tus películas y caricaturas daban  
enseñanza persuasiva  
para mostrarnos con honradez la prueba viva  
de que se puede ser honesto  
y pobre sin contrariedades.**

**fuiste aprendiz de fotógrafo,  
un veloz bombero atómico  
que te dio un papel protagónico,  
la delicia del cinematógrafo.**



**Luis Eugenio Muñiz Guillén, México**



**“HOMENAJE A MARIO MORENO CANTINFLAS”**

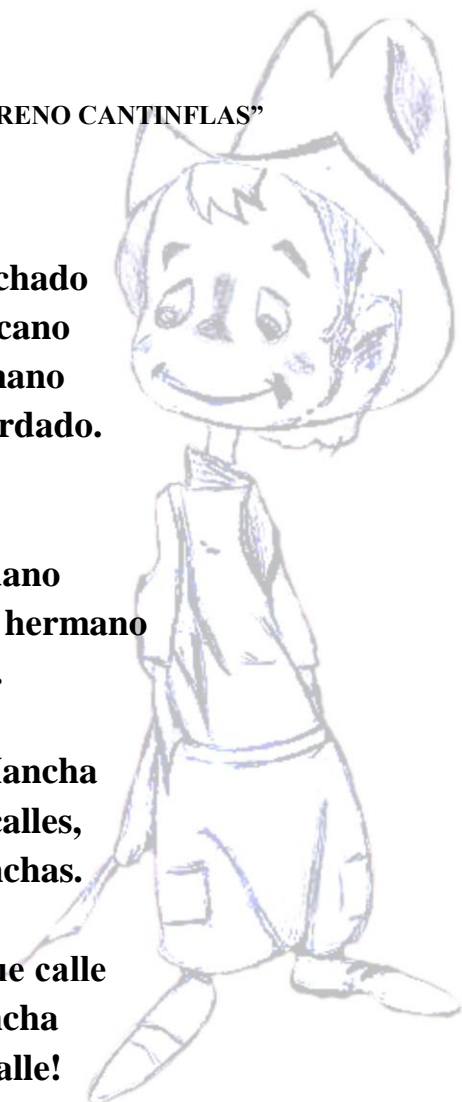
**UN QUIJOTE SIN MANCHA**

**En un lugar bien Manchado  
nació aquél gran Mexicano  
estrella y gran ser humano  
su nombre, es tan recordado.**

**Intentó ser Diputado  
cual todo buen Ciudadano  
que ama a su prójimo, hermano  
y aún, sin ser abogado.**

**Todo un Quijote sin Mancha  
cabalgando anda por calles,  
haciendo Cine a sus anchas.**

**“Cantinflas”, puede que calle  
carisma, a todos engancha  
y justo, ¡ahí está el detalle!**



**María Celia Nicora, Montevideo-Uruguay**



**Querido amigo, compañero infaltable de mi niñez y de otros tantos como yo. Crecimos con la inocencia de tus películas, deleites de grandes y chicos. Motivo de reunión de familia tanto en casa como en el cine. Siempre predicando la fe, el amor, por los niños, ancianos y las clases más carenciadas. Tratabas con sutilezas, tus conquistas amorosas, con gracias, picardía y galantería. En tus actuaciones, era como que el público interactuaba contigo, se disfrutaba de principio a fin la función. Como no recordarte por ej: en El Bolero de Raquel, El Padrecito, El Ministro y Yo El Barrendero, Patrullero 777, El conserje y otras tantas más que fueron y siguen siendo delirio. Mariano Moreno "Cantinflas"**

**ya con el solo hecho de nombrarte  
provocabas una gracia personal.**

**Sana, carismática, sin ser grosero,  
educado, con respecto.**

**En tus películas de condición humilde  
pero siempre mostrando educación  
preocupándose por el prójimo.**

**Era bonito,**

**por qué no hermoso verte bailar.**

**Hasta resultaba gracioso la manera de  
seducir a Las damas.**

**Acompañado de grandes actrices como  
Laura Zapata María Félix,  
Angélica Aragón.**

**Hablar de Cantinflas sinónimo de  
diversión asegurada, con tu clásica ropa,  
que parecía que se caía.**

**Siempre dejando una enseñanza una  
muestra de bondad, de cariño.**

**Mezcla del amor por una mujer,  
como el amor de un niño abandonado...**

**El siempre tenía un lugar en su corazón.**

**Y aunque le costaba aprender a leer y  
escribir, no por eso dejaba que otros niños  
perdieran la oportunidad de hacerlo.**

**Ya que él no pudo hacerlo ayudaba a otros  
a defenderse en la vida.**

**Esa es la enseñanza que el dio en sus  
películas ayudar al prójimo sin mirar a  
quien.**

**Se fue UN grande Mariano Moreno  
"Cantinflas" ahora eres el Ángel de los  
chamaquitos que ríen en el cielo.**



## **Graciela Reveco Manzano, Argentina**



### **DIALOGANDO CON MARIO MORENO CANTINFLAS**

**Paseábamos con mi esposo por la Alameda de Santa María La Ribera, Ciudad de México, cuando nos llamó la atención un señor que estaba sentado en un banco del paseo, atento al ir y venir de la gente.**

**Tenía un sombrero que le cubría más el rostro que la cabeza y no podía apreciarlo bien por sus grandes gafas oscuras.**

**Un halo azul lo envolvía y se confundía con los reflejos del sol de esa mañana. La gente que pasaba muy cerca traspassaba el azul y continuaba su camino sin advertir la presencia. Mi curiosidad se acrecentó cuando le encontramos cara conocida, sumado a que nadie parecía verlo, entonces arrastré a mi esposo hasta él.**

**Al tenerlo cerca tuve mayor certeza, pero segura de que solo era alguien parecido, lo cual sería lógico.**

- Señor -le dije- ¿podemos hablar un momento con usted?

**El hombre apenas bajó las gafas para mirarnos directo. Nos provocó un sacudón confirmar que no era nadie parecido, era él o algún gemelo sin registro, pero no dijimos nada, esperamos a que respondiera. Lo hizo pausado y bajito.**

- No estoy para que ustedes me digan ni yo para decírselos.
- 
- De acuerdo, disculpe -dije incrédula, aquello no era posible- soy escritora y si usted es quien pensamos tal vez yo podría dedicarle unas líneas y dejarlas como homenaje en una edición de Chile con Poetas del Mundo. Nosotros somos de Argentina y hermanarnos con México y todos los países que intervienen a través de su persona sería extraordinario, ¿no cree? Tampoco deseamos que pierda su tiempo con nosotros, sepa excusar el atrevimiento.
- 
- Si se necesita un sacrificio, renuncio a mi parte y agarro la suya.
- ¡Oh, eso sería maravilloso! -y lo aplaudí con mucha emoción.
- O actuamos como caballeros o como lo que somos - replicó él.
- Claro, claro, como usted diga, señor, agradezco profundamente que quiera colaborar. Usted se parece mucho a un actor y comediante mexicano del siglo pasado -dije todo de corrido sin perder palabra.
- 
- ¡Ahí está el detalle! Que no es ni lo uno ni lo otro, sino todo lo contrario.

Mi esposo y yo nos miramos, detrás de esas gafas nos escrutaba y se reía, con ese encanto que siempre conquistó a la gente. Los transeúntes pasaban y nos miraban sin entender, y él los saludaba levantando la mano, pero nadie parecía verlo, solo nosotros.

- Señor -murmuré para no perturbarlo- Agradecemos este privilegio de verlo y escucharlo.
- 
- Como dijo ese gran poeta, que no dijo nada pues porque no le dieron tiempo, pero como dijo “Chicaspear”, la filosofía de la vida es “to be or no to be”, que quiere decir “te vi o no te vi”.
- 
- Está respondiendo con las frases ingeniosas que dejó como legado Mario Moreno Cantinflas -dijo mi esposo- parece que todo lo que tenía para decir ya lo dijo por eso apela al recuerdo, tal vez aún se encuentra en ese estadio intermedio entre el cielo y el paraíso y la nostalgia lo ha traído hasta nuestros ojos -mi esposo intentaba creer lo que estaba diciendo y sorprendentemente el hombre lo confirmó.
- 
- Aquí me tienen delante de ustedes y ustedes delante de mí... y es una verdad que nadie podrá desmentir -y esa confesión lo iluminó un poquito más.

La emoción nos embargó y casi lo abrazo, pero meter mi mano en esa aura azul no fue posible, no puedo explicar qué me detuvo porque él no cambiaba su postura ni su gesto de picardía y complicidad.

- ¡Ay, señor Cantinflas! -suspíré hondo para creermelo despierta y no en un sueño- Hace mucho tiempo que se fue de gira, ¿cómo hace esto posible?
- 
- Lo difícil lo hago de inmediato, lo imposible tardo un poquito más -respondió con su alegre voz tan conocida.



- Usted hace bromas y nosotros necesitamos su seriedad humanitaria, de esa forma que siempre lo hizo, así como se enserian los grandes, con risa y con llanto, para abrazarse al prójimo -las frases me salían a borbotones.

- El humor es cosa seria y la seriedad es una cosa que hay que tomar con humor.

Mi esposo y yo estábamos conmocionados, absorbiendo ese oxígeno de vida que se llevó tantos años atrás. Lo regresaba por un momento, quién sabe en qué segundo desaparecería como una pompa de jabón en el aire, por eso continué interpelando, si aquello era sueño no deseaba despertar.

- Si no bromea, imaginamos que hay un sentimiento y un motivo detrás de su presencia.
- Yo amo, tú amas, él ama, nosotros amamos, ustedes aman, ellos aman. ¡Ojalá no fuese conjugación sino realidad!
- ¿Dice usted que está aquí por amor? Quiero armar una idea de este encuentro.
- Para mí todas las ideas son respetables, aunque sean ideítas o ideotas.
- Por favor, es una maravilla encontrarlo en su tierra, donde usted nació, a lo mejor sospecha de algo importante para el futuro y quiere alertar a su gente.

- **No presiones -intervino mi esposo que parecía tener menos confusión que yo- insisto en que la nostalgia lo ha traído hasta aquí, tal vez solo desea respirar su aire una vez más antes de ingresar a la verdadera dimensión de los grandes, dicen que se tarda mucho para eso. No debe ser su intención tropezar con los mismos culpables y las mismas miserias de siempre, ¿de qué o de quién podría sospechar para hacer algo si ya conocemos todo el barro humano que hay sobre la tierra?**

**Él respondió de inmediato y se puso más serio que de costumbre, tal vez sin esa chispita en los grandes ojos negros. Ya se había quitado las gafas y subió el sombrero hacia arriba para dejar al descubierto toda su elegancia. Era él sin más ni más.**

- **No sospecho de nadie, pero desconfío de todos -y acentuó las palabras- Los países subdesarrollados tienden a desarrollarse dentro de un desenrollamiento natural porque si no nos enrollamos.**
- **Es verdad -respondí sin salir de mi asombro, verlo y escucharlo no estaba en nuestros planes reales y consistentes- Sepa que no es nuestra intención preocuparlo, además necesitamos seguir camino, pero antes queremos advertirle de los sectores políticos, esperamos que su visita no los altere, usted supo enfrentar con decisión y honestidad desde el podio de los artistas todos los flagelos, y eso produce comezón en el poder.**

- El poder político es simplemente el poder organizado de una clase para oprimir a otra -dijo con firmeza, pero con gran pesar en la mirada.
- 
- Tal vez no debería haber abandonado su refugio, mi querido Cantinflas, las nuevas tecnologías abrazan la historia de los hombres, pero los hombres continuarán siendo los mismos, nada ha cambiado ni va a cambiar.
- 
- ¿Cómo dice que me dijo que dijo? -preguntó pretendiendo no haber escuchado nada, hay fracturas del corazón que no repara la muerte, siguen ahí doliendo. En ese momento entendí su realidad.
- 
- Algunas personas siguen trabajando para sus propios intereses, pero aún está la gente digna que puede colocar honestamente su fuente de frutos sobre una mesa de necesidades, por supuesto con la ayuda de Dios -intenté conformarlo.
- 
- Algo malo debe tener el trabajo o los ricos ya lo habrían acaparado -subrayó para aliviar la carga con esa dicotomía conceptual tan característica en él, y agregó- Tengo una duda: ¿está todo muy caro o es que yo soy pobre?
- 
- Ricos, pobres, usted no debería preocuparse por eso, ya es habitante de ese sitio vernáculo que estructuran los fines eternos de Dios, debería inventar desde allí una sonrisa al mundo, hay mucha gente triste que necesita reír.

- **El mundo debería reírse más pero después de haber comido.**
- 
- **Claro, esa es una gran verdad -y me sentí pequeña y triste, necesité desviar el tema- Mi querido Cantinflas, a pesar de los tiempos difíciles a usted se le ocurre dar un paseo por su patria ¿no es mejor olvidar los problemas y descansar en paz?**
- 
- **Hay momentos en la vida que son verdaderamente momentáneos.**
- 
- **Y únicos -agregué emocionada- esto es un momento que nos está regalando, ojalá que bajar desde ese trono de ángeles donde lo espera Dios le haya proporcionado paz para el alma.**

**Estábamos atónitos con su entereza y a la vez con esa fragilidad de luz que se iba. Como estaba a punto de llorar, mi esposo me tomó del brazo para que nos fuéramos. Me solté amablemente y le pedí que aguardara, necesitaba otro momento con esa hermosa aparición porque seguramente no volvería a acontecer en toda la eternidad.**

- **Usted puede hacer feliz a su gente con pocas palabras, palabras nuevas, que no haya dicho o que nadie ha logrado rescatar aún, dígamelas a mí y yo voy a transmitirles, se lo prometo, provocará tanta alegría como dar un trozo de pan a un niño pobre.**

Él asintió con la cabeza antes de responder.

- La primera obligación de todo ser humano es ser feliz, la segunda hacer feliz a los demás - hizo un alto, como tratando de encontrar la manera de expresar lo que yo le había pedido, me miró muy adentro de los ojos, y tal vez con el último vestigio humano que le quedaba desde su muerte, hizo una petición- dile a los hombres y mujeres y niños y niñas de este maravilloso planeta que Cantinflas vive, que Cantinflas no ha muerto, que Cantinflas no morirá jamás.

Se me cerró la garganta y solo pude llorar.

- Un placer haberlo visto, señor Moreno -dijo mi esposo ya preocupado- pero debemos continuar camino.
- - ¡¡¡A sus órdenes jefe!!! -gritó él con una ancha sonrisa que le ocupó toda la cara, pero advertí que lentamente recuperaba su figura octogenaria, como si estuviera desdibujándose.

Nos reímos los tres. Mi esposo me tomó nuevamente del brazo y comenzamos a caminar, pero regresé la mirada para darle mi último adiós.

Ya no estaba en el banco de la Alameda de Santa María La Ribera. Ya no había ningún halo azul como testigo de ese episodio inédito.

Voló como un pájaro hacia su nido de estrellas. Mañana nos iremos de México, y nunca pensé que podría llevarme este diálogo que yo no saqué de ninguna galera. Mario Moreno la arrojó desde el cielo para que no olvidemos que Cantinflas vivirá para siempre entre nosotros.

**Bertha Laura Bárcenas, México**



**«Acróstico a Mario Moreno Cantinflas»**

**Mil enredos de palabras sabías  
Adornando crudas realidades  
Rey maestro de la moraleja  
Incansable para decir verdades  
Orgullo de la enseñanza añeja**

**Mostraste gran inteligencia  
Ostentando humildad plena  
Reír creando conciencia  
Enfrentando con actitud serena  
No hubo falta de sapiencia  
Ordenando palabras dispersas**

**Cómico actor de gran valía  
Amenizando la sin razón  
No te faltó sembrar valentía  
Te sobró mucho corazón  
Investidura en cine del pueblo  
No sólo de nuestra nación  
Fuiste orgullo del mundo entero  
Lujoso e ingenioso tu arte  
Asombroso talento fecundo  
Supiste ser del pueblo baluarte.**

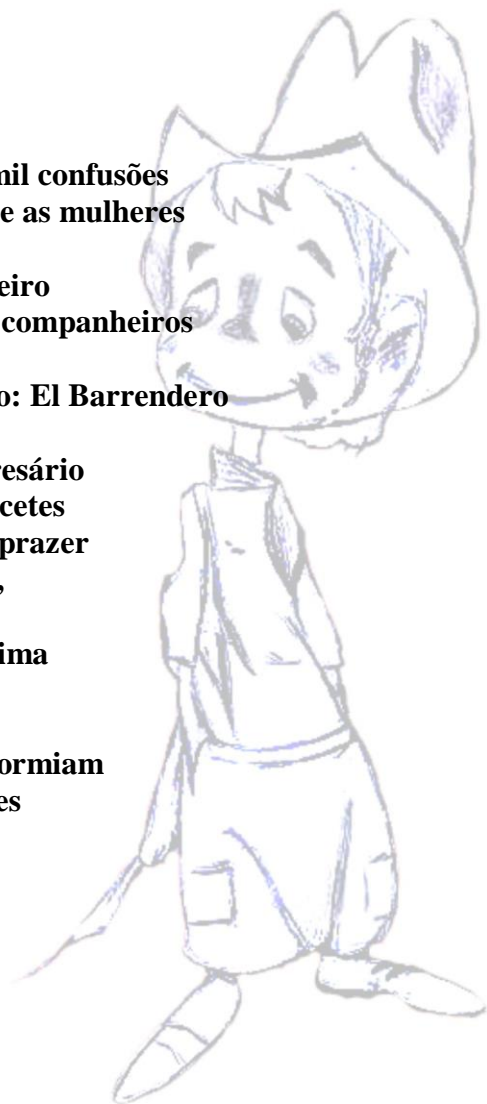


Helenice Maria Reis Rocha, Brasil



### Cantinflas

O varredor se mete em mil confusões  
por amar a comunidade e as mulheres  
alma generosa que não  
se dedicou a contar dinheiro  
mas a se embolar comos companheiros  
e a ajudar  
a última película diz tudo: El Barrendero  
mulheres e luta popular  
não retratou o rico empresário  
se caceteando com balancetes  
reprimido no amor e no prazer  
mas um homem do povo,  
pobre, livre e feliz  
e vem, como eu, a ser vítima  
de um câncer de pulmão  
e foi feliz  
entre personagens que dormiam  
nas palhas entre mulheres  
como nenhum rei,  
banqueiro ou industrial.

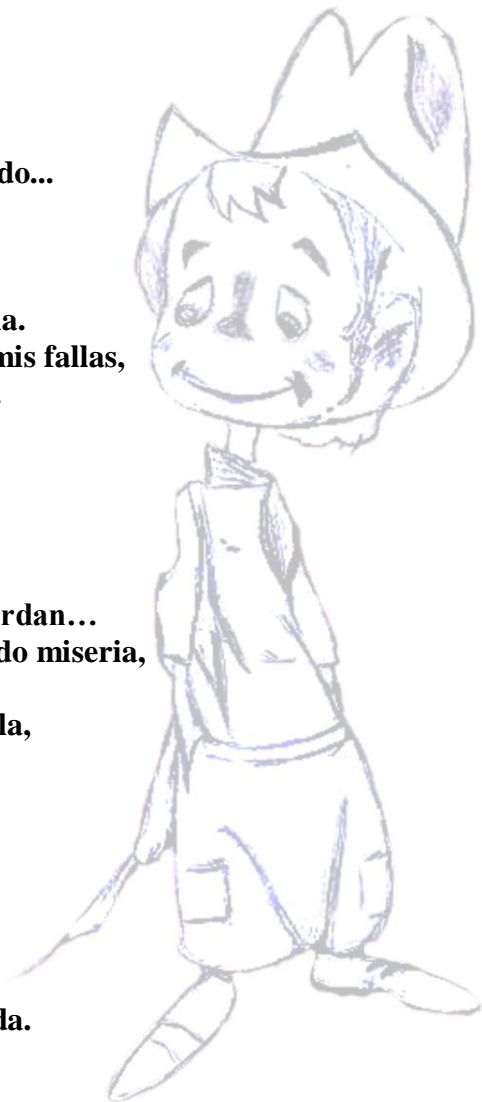


**Mabel Camelino, Corrientes-Argentina**



### Utopía

**Estoy caminando el mundo...  
Descubro mi interior  
con las máscaras,  
mientras mi verdad  
desdibujo en la apariencia.  
Miedo de que describas mis fallas,  
tan recónditas aguardan.  
Fina sonrisa dibujo,  
mientras tu alegría  
alimenta mi hambre...  
Sí, hambre de amor,  
de esperanza,  
para los pobres que aguardan...  
mientras el ladrón llamado miseria,  
de todos lados lo llaman.  
El cielo su calor nos regala,  
deja que sean plumas  
que abriguen las almas...  
Todas perdidas,  
ellas andan.  
Déjame ser una señal,  
una alarma,  
que indique el rumbo  
de aquello que los aguarda.**





Fidel Alcántara Lévano, Perú



MENSAJERO DE LA PAZ

Al dar único lenguaje

A su gran comicidad

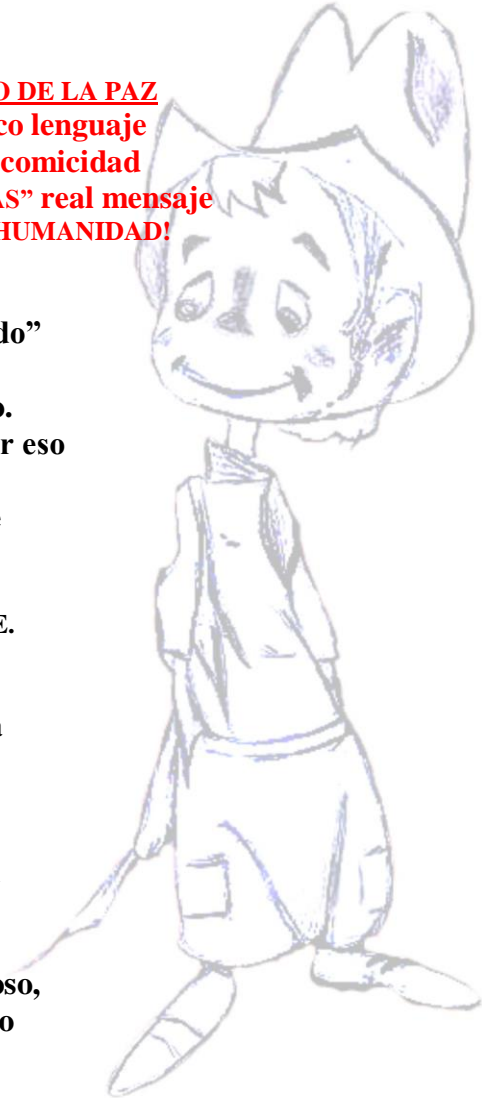
Da “CANTINFLAS” real mensaje

¡A TODA LA HUMANIDAD!

El de real escaso ingreso  
En MÉXICO es un “pelado”  
Y así fue identificado  
Sin que se trate de exceso.  
Luego “CANTINFLAS” por eso  
Se llama su personaje  
Y sin que la guardia baje  
En escena marco ruta,  
Y su estilo se ejecuta  
AL DAR ÚNICO LENGUAJE.

II

Se convirtió en un artista  
Después de varios oficios  
Y sin raros artificios  
Fue puliendo toda arista.  
Poco a poco ya conquista  
Con su artística bondad  
Y con fiel locuacidad  
Por sus dotes fue grandioso,  
Y le dio un habla gracioso  
A SU GRAN COMICIDAD.



### III

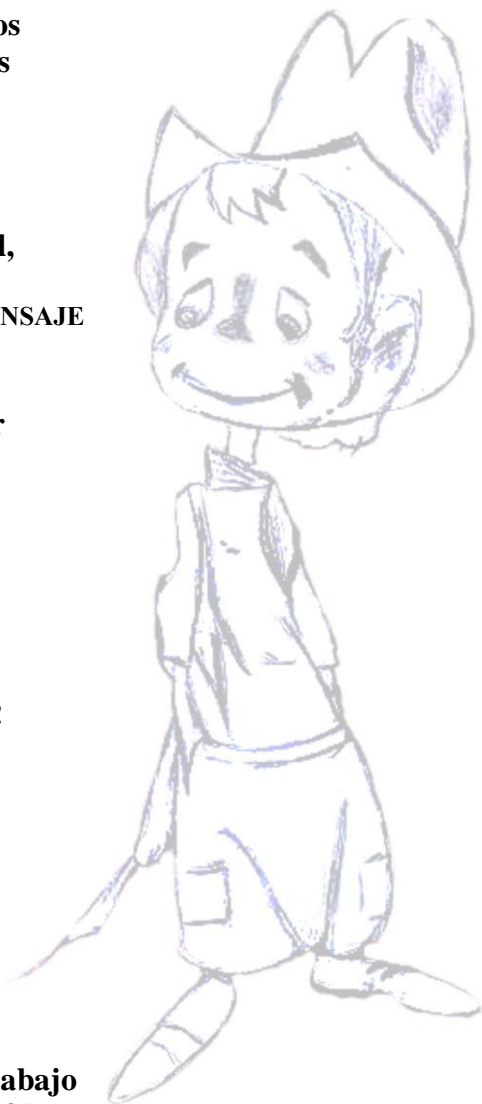
Por eximio bailarín  
Y cantante por momentos  
Por hilarantes segmentos  
En el pueblo cayó afín.  
Su fama no tuvo fin  
Pues impactaba su traje  
Y sin ser un sabio paje  
Su opinión fue muy cabal,  
Y de conducta social  
DA “CANTINFLAS” UN MENSAJE

### IV

Con figurada expresión  
Le dio al mundo conocer  
Los yerros de todo ser  
Así tenga profesión.  
Lo que sí es innovación  
En toda su inmensidad  
Dentro su jocosidad  
recalcó sin más temores,  
Y señaló mil errores  
¡A TODA LA HUMANIDAD!

### V

Representó al cartero  
Al sacerdote fehaciente  
Al político eminente  
E igualmente al portero.  
Al policía certero  
También al embajador  
Y aclara que el luchador  
Hace patria con trabajo,  
Y enseñó que hasta el de abajo  
PUEDE SER UN TRIUNFADOR.



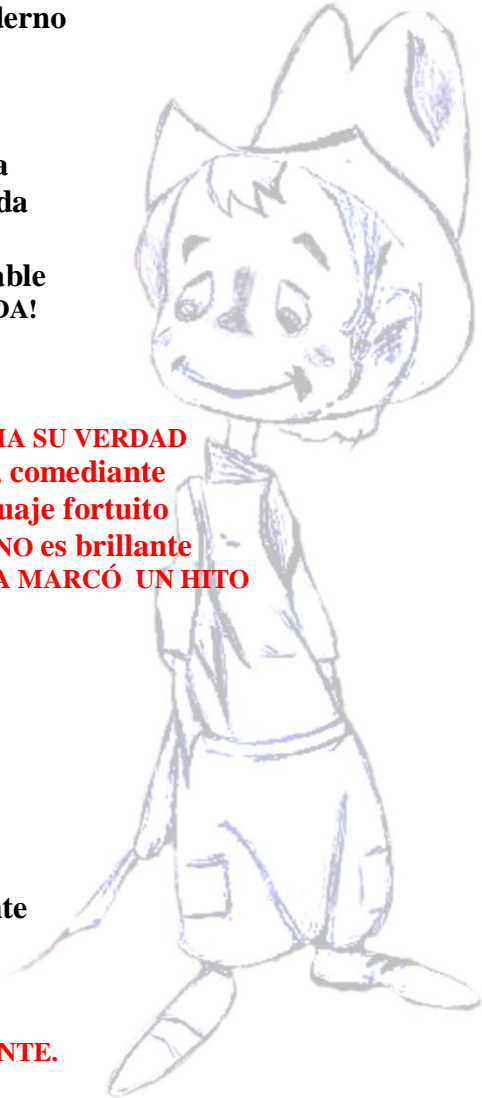
**VI**

**El vacío en toda acción  
Que tiene el hombre moderno  
Hizo ver que de fraterno  
Se requiere explicación.  
El caos y solución  
Brindó en forma repetida  
Por eso el mundo no olvida  
Al cómico incomparable,  
Que su huella inmarchitable  
¡DEBE SER NORMA DE VIDA!**

**NO ERA BROMA SU VERDAD  
Al ser actor, comediante  
Con un lenguaje fortuito  
MARIO MORENO es brillante  
¡QUE EN PROTESTA MARCÓ UN HITO**

**I**

**Por conocer la pobreza  
Desde cuando vio la luz  
Sabía cargar su cruz  
Diseñando su grandeza.  
Por eso a toda vileza  
La maldad del gobernante  
El acoso de pedante  
Denunció su corolario,  
Y lo hizo en el escenario  
**AL SER ACTOR COMEDIANTE.****



## II

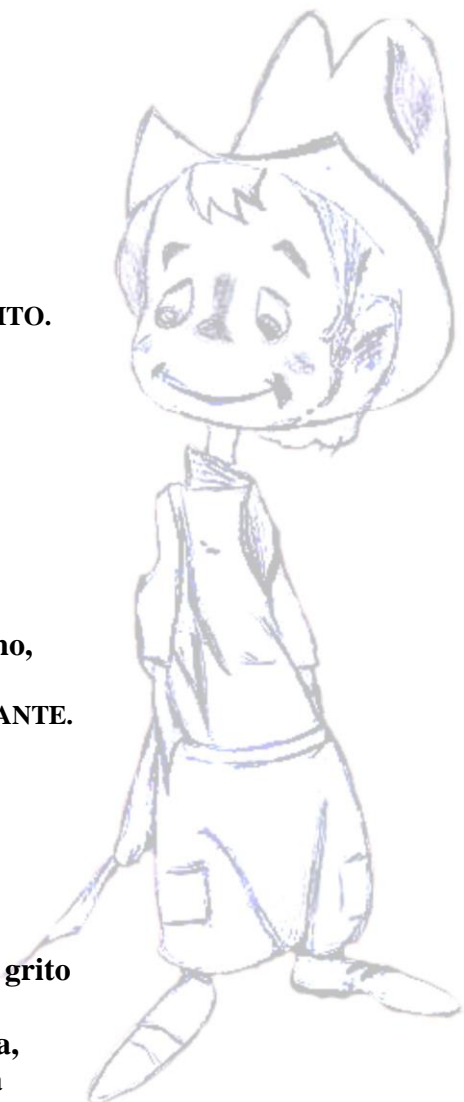
La religión y justicia  
La actitud del poderoso  
A pesar de majestuoso  
Hay ausencia de pericia.  
Se brinda imagen ficticia  
Más ocurre lo inaudito  
Pues existiendo el delito  
No se castiga la audacia,  
Y desnudó la falacia  
CON UN LENGUAJE FORTUITO.

## III

Lo puso en tela de juicio  
A la débil democracia  
Y reveló idiosincrasia  
Que originaba perjuicio.  
Más no falta el artificio  
Del prepotente humillante  
discriminando el instante  
Que es propio del inhumano,  
Y al valorar al hermano  
MARIO MORENO ES BRILLANTE.

## IV

Manifiesta, la ambición  
Lo denigra a la persona  
Y a todo ser arrincona  
Si llega a la corrupción.  
La avaricia es la razón  
Que desde el alma hay un grito  
Y se aclare todo mito  
Pues solo el bien forja pista,  
Por eso fue un gran artista  
QUE EN PROTESTA MARCÓ UN HITO.

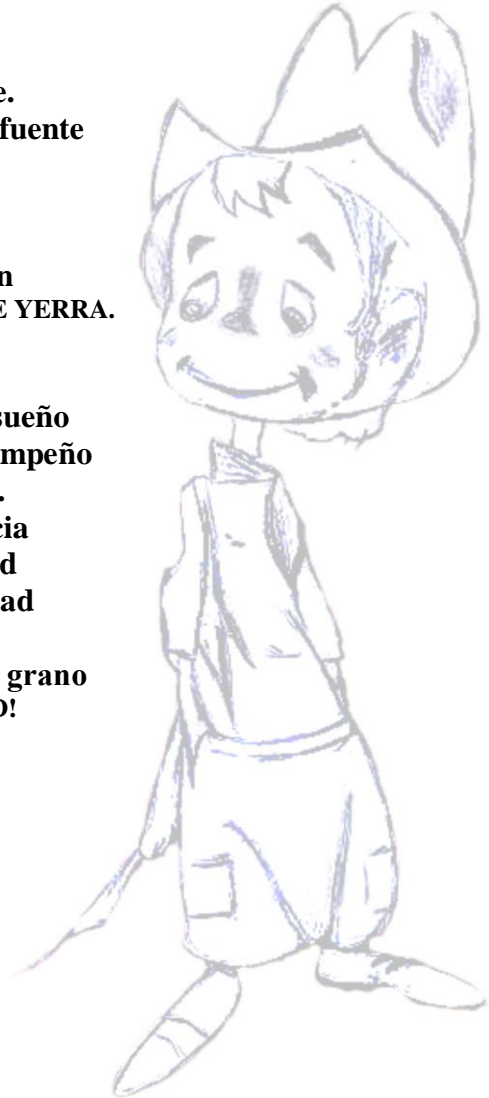


**V**

**En el ser más excelente  
El país desarrollado  
Nunca falta el explotado  
De parte del inconsciente.  
La bondad no hay en su fuente  
Y como al oro se aferra  
por eso existe la guerra  
produciendo inanición,  
y a través de su expresión  
LE DIJO AL HOMBRE QUE YERRA.**

**VI**

**En lugar de la violencia  
Y la equidad que es un sueño  
Que más bien se ponga empeño  
En el arte y en la ciencia.  
Desechar la incompetencia  
Y también la mezquindad  
más honrando a la amistad  
al entorno dar la mano,  
así “CANTINFLAS” fue al grano  
¡EN HONOR A LA VERDAD!**



Guillermo Bazán Becerra, Cajamarca-Perú

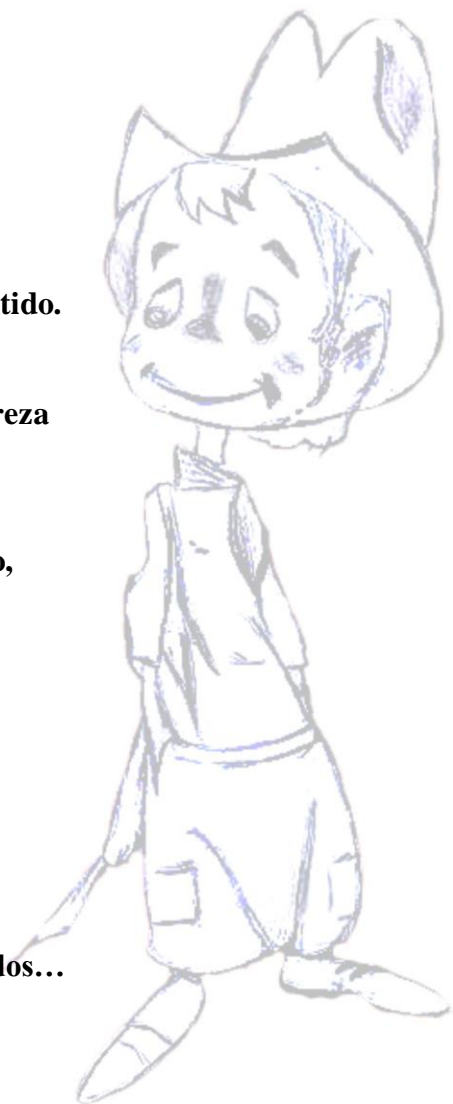


### DIÁLOGO CON UN ALMA

A *Cantinflas* y sus huellas,  
que nos hicieron reír  
sin groserías ni el doble sentido.

Tu triple nombre,  
acaso compensando la pobreza  
en que naciste, Mario,  
fueron tres estandartes  
de esa alma y corazón  
que Dios puso en ti, Fortino,  
como los tres clarines  
que en vanguardia  
anuncian a los elegidos  
para líderes, Alfonso.

Ya estabas predestinado  
para llenar vacíos ajenos,  
trocar llantos en risas,  
curar heridas del alma  
y hacer latir alegres  
a corazones estrujados...



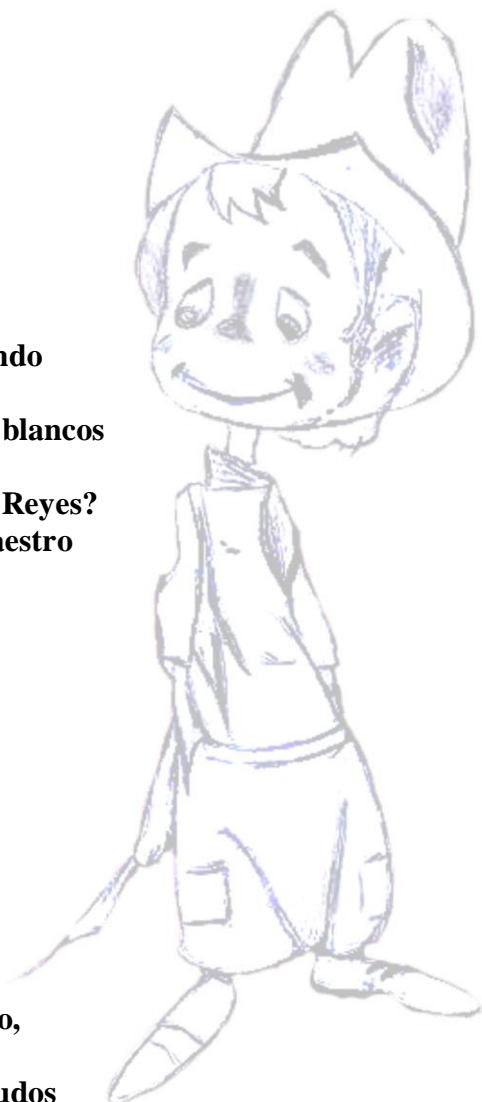
También, supongo,  
ayudaste  
a que la muerte  
guiñe  
sonriente  
a algún suicida  
con ojos  
inundados  
y se compadezca  
de su último suspiro...

¿Cómo imaginar que siendo  
Moreno de nacimiento  
resplandecieras en tonos blancos  
y transparentes  
hasta ocupar un sitial de Reyes?

¿Cómo imaginarte de maestro  
para saber perdonar  
a los que te hirieron?

¿Cómo imaginarnos  
crecer  
como tú,  
desde el piso de tierra  
hasta benefactor,  
más allá  
de tu muerte?

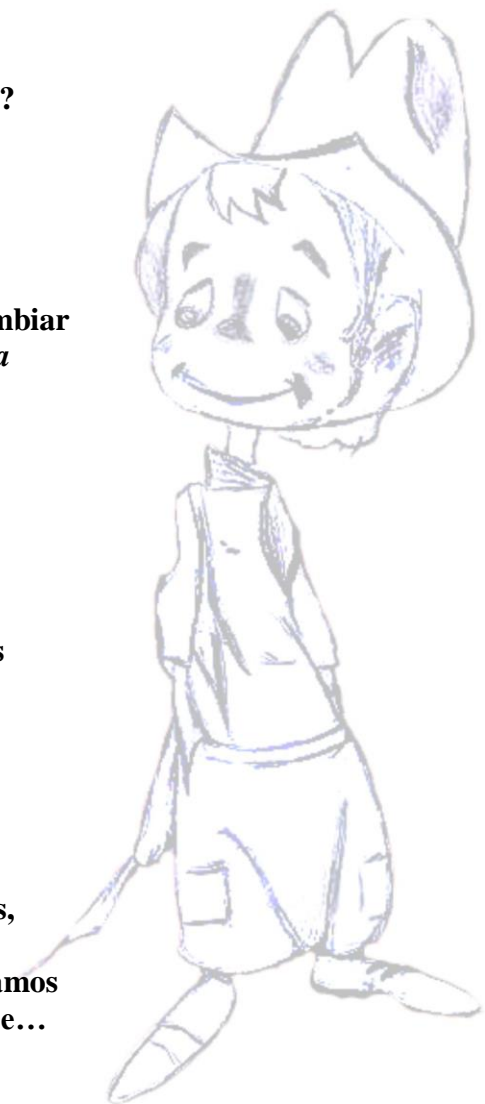
¿Cuántos como tú  
sabemos sentir  
el hambre del huérfano,  
el pulso del desahuciado,  
los latidos de silencio,  
el llamado de los mudos  
o la mirada de los ciegos...?



**¿Cuántos pensamos  
multiplicar panes  
a cambio de  
nuestras  
obesidades?**

**Déjame, por favor,  
entrar en tu silencio  
y escribir  
preguntando  
por qué no queremos cambiar  
la *gabardina deshilachada*  
de nuestro  
laberíntico  
mundo interno  
por algo abrigador  
para el agonizante  
en el frío humano...**

**De tus evasivas y enredos  
en el hablar  
hemos retenido,  
con desmedido egoísmo,  
sólo lo que conviene  
al alma retorcida  
y sus hierbas amargas:  
¡No somos responsables,  
no somos solidarios,  
mentimos, traicionamos  
y si el hermano cae...  
de eso nos burlamos!**





**¿En cuántos está pura  
la risa de su mundo...  
si la salpica el fango  
del charco en que están?**

**¿Copiamos tu altruismo?  
¿Qué lección encontramos  
en tus mil decepciones?**

**¡Que alguien nos responda,  
si es que fuera posible,  
por qué las amarguras  
al final de tu vida!**

**Duerme, ahora.**

**Mañana reiremos...**



**Trina Lee de Hidalgo  
Araure Portuguesa Venezuela**



**A MARIO MORENO “Cantinflas”**

**Te bañó la gloria  
con sus rayos de oro,  
conformó tu historia,  
tu vida y decoro.**

**La fama abarcaste  
en diario accionar.**

**En el cine sembraste  
la luz de orientar,  
por tu buen humor,  
impactante ser,  
por los personajes  
que diste a querer.**

**La intención constante  
de filosofar  
y dejar abierta  
la clara conciencia,  
la ironía y la crítica  
tan elemental  
y la simpatía  
de humilde presencia.**



**Vives en la mente  
del mundo entero,  
dominio del arte  
con paso certero.  
Fuiste y aún eres:  
símbolo del trabajador,  
del explotado,  
del que no se rinde  
por ser luchador,  
o dejar de ser  
hombre dominado.**

**De la mano franca  
que abierta se da,  
en un trato justo  
de solidaridad,  
del sueño amoroso,  
la felicidad,  
producto veraz  
de lo analizado.**

**Fuiste y aun eres,  
la luz del camino,  
en libro abierto,  
profundo y sincero,  
que enseñó a tener  
propio derrotero.**

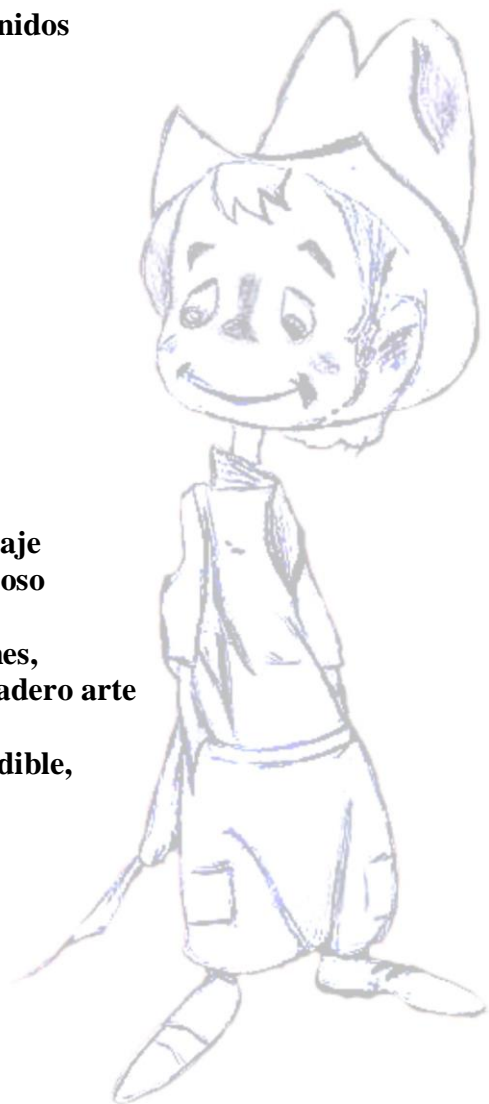


**R. G. Ibarra**  
**El andante poeta Ibarra**  
**Cuba, vive en Estados Unidos**



### **Cantinflas**

**Ser de enredado decir  
Cortas las palabras,  
Verbo para reír,  
Pero si miras dentro  
Lo que el expresa,  
Es clara verdad,  
Sentido humanista,  
Te pones a meditar,  
Cómo cualquier personaje  
Era genialmente asombroso  
Cantinflas,  
Sigo disfrutando tus filmes,  
Joyas e historia del verdadero arte  
En actuar expresando te  
Estilo personal inconfundible,  
Nadie puede imitar...**



**Gernán Dufey, Suiza**



**CANTINFLAS REVOLUCIÓN CON HUMOR**

**Cantinflas me trae recuerdos de la infancia  
cuando con mis amigos subíamos a galería  
en los jueves populares del cine de mi pueblo  
y con mis padres en la vermouth del domingo**

**Reíamos a carcajadas con su particular hablar  
y admirábamos sus movimientos al bailar**

**Cantinflas, te pusiste la piel de los pobres  
también la de muchos trabajadores**

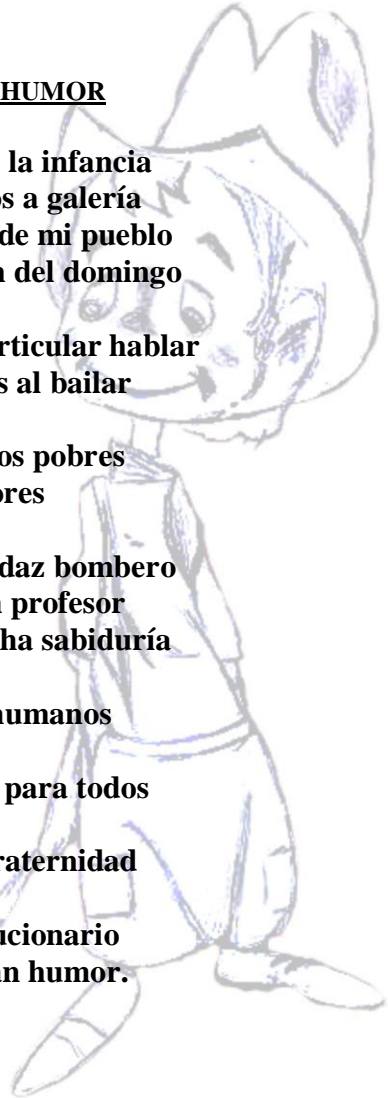
**Fuiste lustrabotas, cartero, y audaz bombero  
Fuiste policía, político y un gran profesor  
Fuiste analfabeto, pero con mucha sabiduría**

**Siempre reivindicaste derechos humanos**

**Exigiste que la justicia sea igual para todos**

**Nos dejaste mensajes de paz y fraternidad**

**Cantinflas, fuiste un gran revolucionario  
teniendo como arma, solo tu gran humor.**



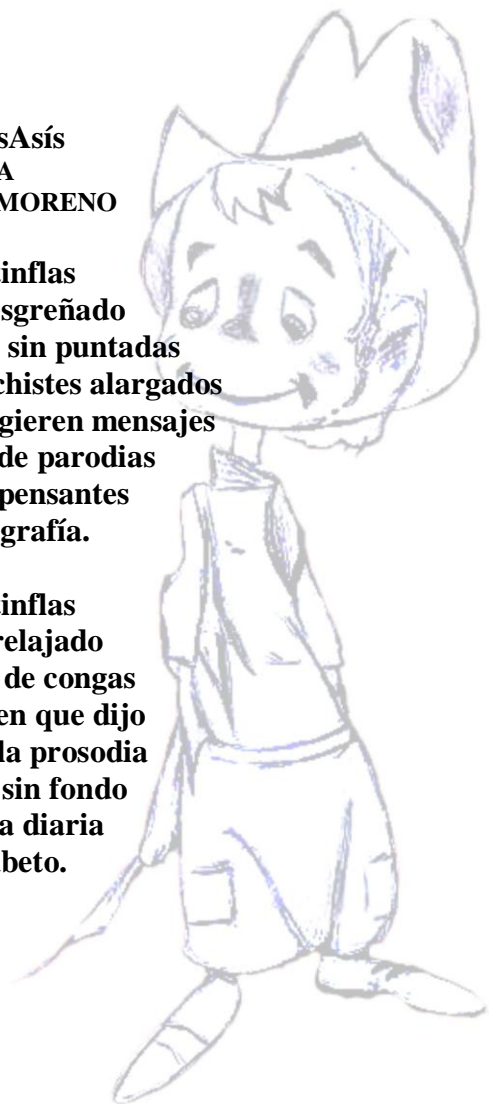
**Eduardo Borrero Vargas, Perú**



**VersAsís  
A  
MARIO MORENO**

**Cantinflas  
Perfil desgreñado  
Faltriqueras sin puntadas  
Verborreas de chistes alargados  
Infantes que digieren mensajes  
Personaje de parodias  
Butacas pensantes  
Filmografía.**

**Cantinflas  
Porte relajado  
Golpeteo de congas  
Como dicen que dijo  
Chava ve la prosodia  
Carpeta sin fondo  
Palabra diaria  
Alfabeto.**

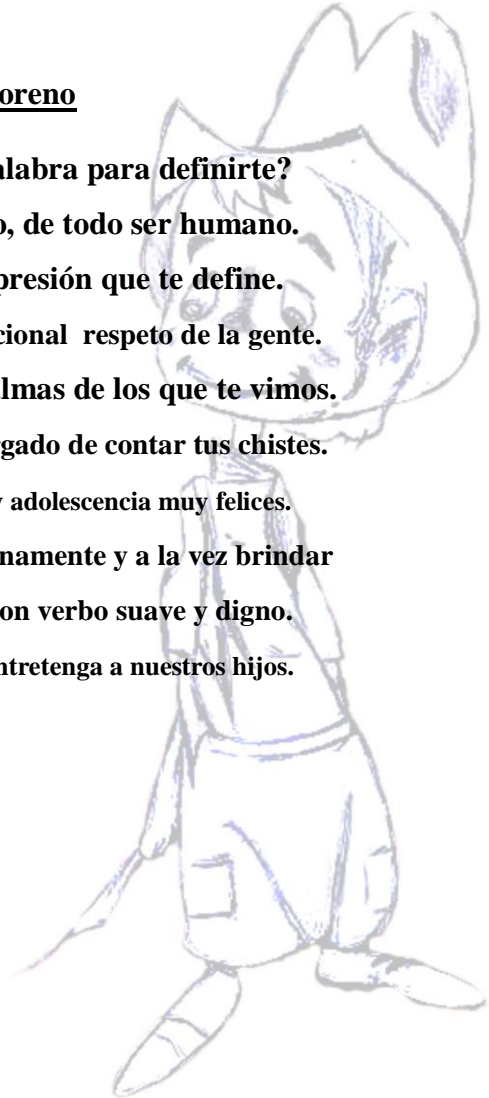


**Ricardo Arregui Gnatiuk, Argentina**



**Acróstico para Mario Moreno**

**C ómico. ¿Sería esa la palabra para definirte?  
A mador sin límites, creo, de todo ser humano.  
N ada más ésta sea la expresión que te define.  
T ienes aún hoy el incondicional respeto de la gente.  
I magínate en todas las almas de los que te vimos.  
N osotros nos hemos encargado de contar tus chistes.  
F ueron momentos de niñez y adolescencia muy felices.  
L ograste entretenernos sanamente y a la vez brindar  
A mor, respeto, entrega. Con verbo suave y digno.  
S ería lindo que alguien así entretenga a nuestros hijos.**

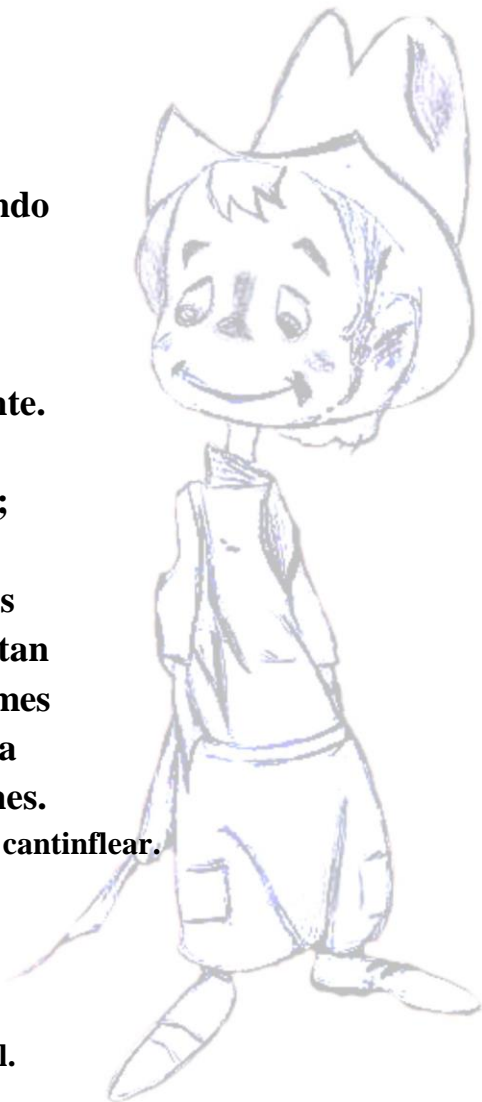


**Myriam Rosa Méndez González, Cuba**



**LENGUAJE PECULIAR.**

**Caminando por el mundo  
Ni rico, ni vagabundo,  
penetró a la gente  
su lenguaje peculiar,  
disparatado, incoherente.  
Hace aún a millones  
de televidentes y gente;  
pensar, reír, soñar.  
Sentados en sus sillones  
familias enteras disfrutaban  
hermosos, cómicos, filmes  
de ese humorista azteca  
usando tirantes, calzones.  
Derivo en el DRAE el verbo cantinfllear.  
Dicho por el mismo:  
"No es ni lo uno ni lo otro,  
sino todo lo contrario.  
Ahí está el detalle!!."  
Creativo, célebre, inmortal.  
Haz sido, eres, serás.  
Mario Moreno "cantinflas".**



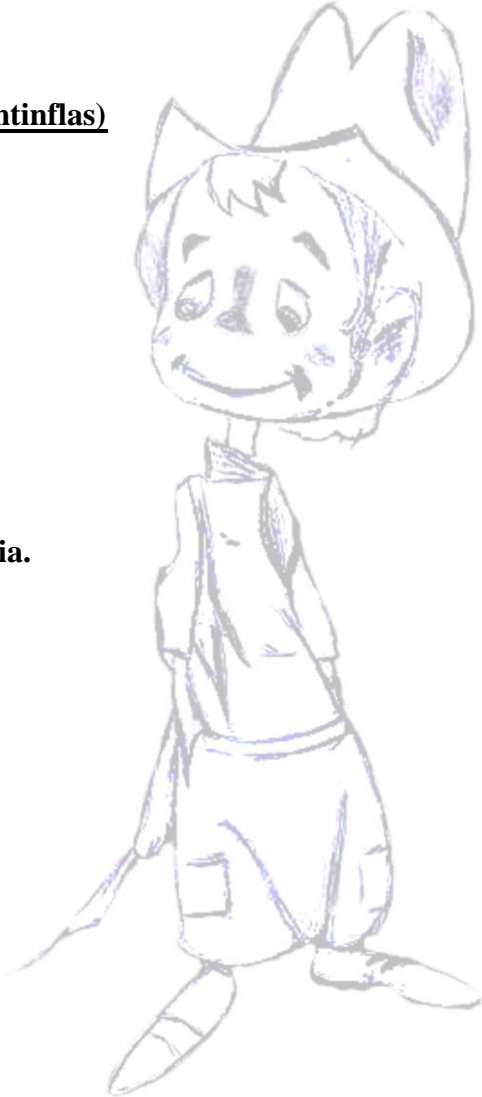


**Loreley Molinelli, Piriápolis-Uruguay**



**Para Mario Moreno (Cantinflas)**  
**Homenaje**

**Cuanta risa,  
pantalón bailarín,  
ceño fruncido  
y mohín traductor  
del sentimiento  
que te tenía atrapado.  
Cuanta risa,  
tu frase que certera  
delataba anhelo de justicia.  
Cuanta risa  
y lagrimón perdido  
ante tu magistral  
actuar de enamorado,  
de corazón en llagas,  
socorrista, cartero,  
de hombre popular  
y de humanista.  
Cuanta risa  
de cine de domingo,  
de benéfico encuentro  
con el arte de ser  
mensajero constante  
de la vida.**

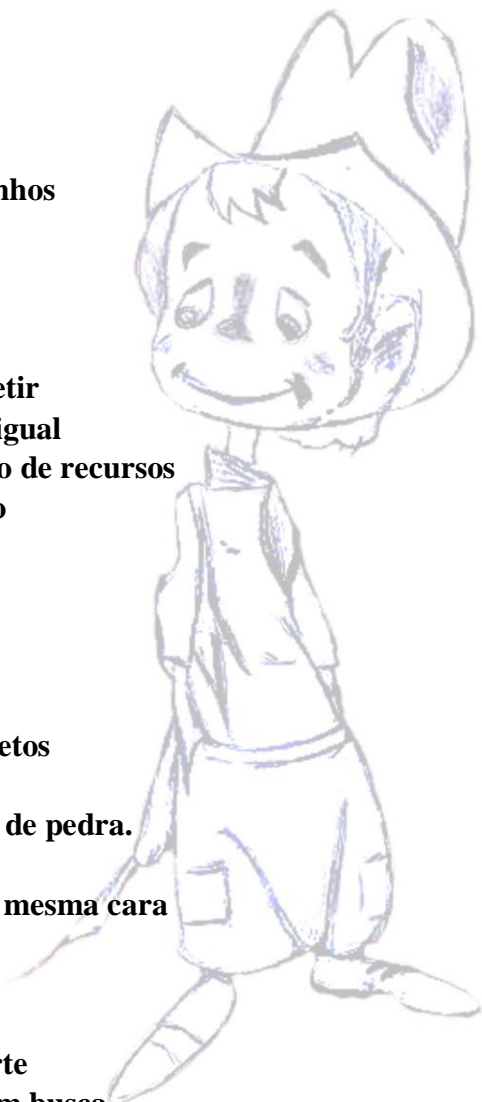


**Jania Souza, Natal, RN, Brasil**



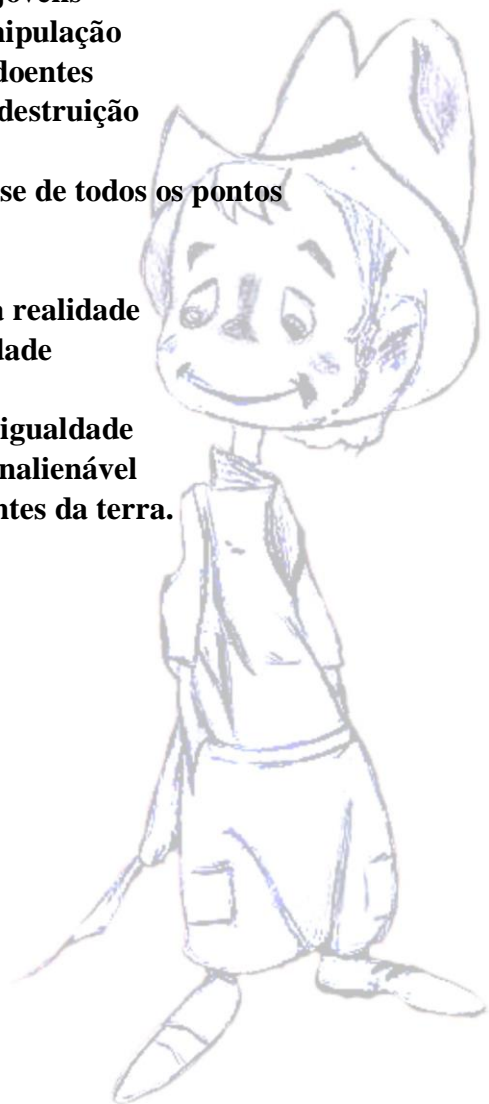
### **Cantinflas**

**Seus olhos escuros e risonhos  
encantaram o mundo  
nas películas dos filmes  
humorísticos  
que despertavam alegria  
mas também faziam refletir  
sobre uma sociedade desigual  
a privilegiar o afortunado de recursos  
e a penalizar o deserdado  
de emprego,  
de terras  
de propriedades  
de família sem posses  
encontrados no campo  
e nas equinas, vielas e guetos  
das grandes cidades  
construídas com coração de pedra.  
Eh! Cantinflas  
o mundo continua com a mesma cara  
antes da tua partida.  
Acredito que as mazelas  
pioraram enormemente  
com guerras em toda parte  
indigentes e refugiados em busca  
de pão e colchão.**



**E o tráfico  
escravizando crianças e jovens  
que não percebem a manipulação  
e tornam-se seriamente doentes  
insanos e participam da destruição  
humana.**

**Mas os poetas levantam-se de todos os pontos  
e lutam com a palavra  
como fizeste  
para construir uma nova realidade  
de paz, amor e prosperidade  
para todos os povos  
em um mundo em que a igualdade  
seja deveras um direito inalienável  
de todos os filhos habitantes da terra.**



**René A. Cruz-Mayorga, El Salvador**

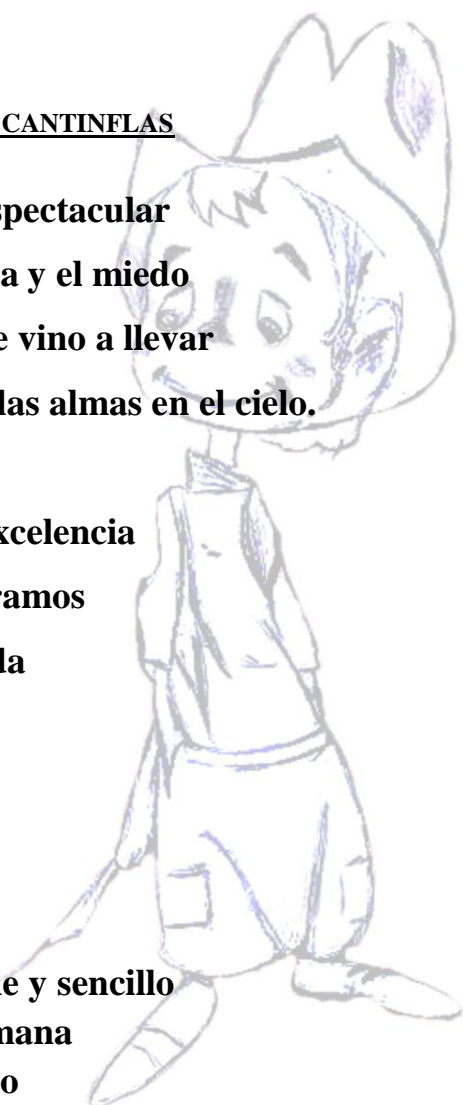


**CANTO A MARIO MORENO CANTINFLAS**

**Fuiste un humorista espectacular  
que desconoció la duda y el miedo  
una tarde San Pedro te vino a llevar  
para que le animaras las almas en el cielo.**

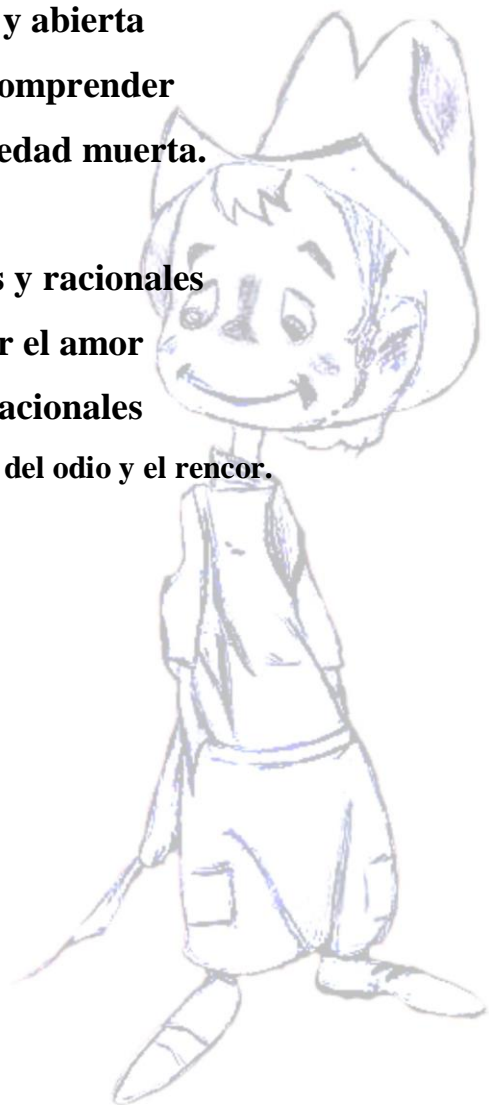
**Fuiste un crítico por excelencia  
luchaste porque le viéramos  
el rostro bueno a la vida  
tu bendita presencia  
ayudo a los pobres  
a lavar sus heridas.**

**Fuiste un hombre noble y sencillo  
de enorme calidad humana  
al pasar por Hermosillo  
enalteciste tu patria soberana.**



**Otro Cantinflas no volverá a nacer  
con una mente sagaz y abierta  
tu forma amplia de comprender  
le dio vida a una sociedad muerta.**

**Tus mensajes críticos y racionales  
fueron pincelados por el amor  
pidiéndole a los connacionales  
que derribaran la barda del odio y el rencor.**



**Karina Rosario Ávila, Bolivia**



**AL MAESTRO DE LO INUSUAL**

**A ti querido amigo,  
que en la apariencia de lo insólito  
Entregaste al mundo,  
manantiales de amor y de alegría,  
Que con tus tiernas historias,  
reflejaste una realidad viva,  
De tantos que viven y mueren sin amor,  
honor ni dicha.**

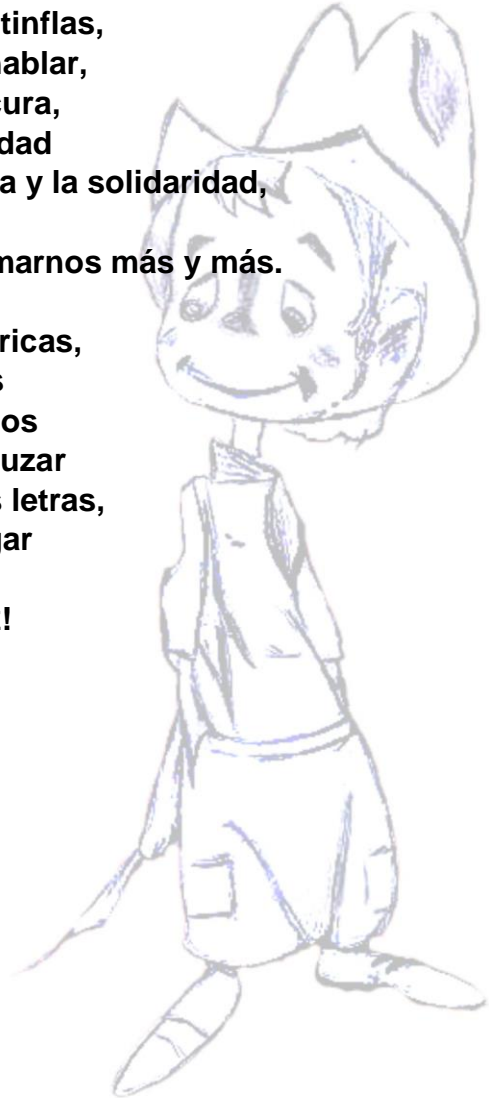
**Acompáñanos ahora,  
en la lucha de los pueblos,  
Y recuérdanos otrora,  
triste y cruenta realidad,  
Busquemos la felicidad,  
en los rostros de los niños  
Que aunque a veces han perdido,  
sonríen sin descansar.**

**Descubre con tu sonrisa,  
el valor de la amistad  
La dicha de ser hermanos,  
aunque sin conocerse más  
Tejiendo siempre esperanza  
al entorno y más allá  
De aquel horizonte tímido  
que resalta en el final.**



**Querido hermano Cantinflas,  
que supiste siempre hablar,  
Entre elocuencia y locura,  
con inmensurable verdad  
La verdad de la justicia y la solidaridad,  
con las que tantos  
Debiéramos, un día amarnos más y más.**

**Hermanemos las Américas,  
seamos amigos y más  
De tantos países lejanos  
que nunca vamos a cruzar  
Mas repartiendo estas letras,  
siempre podemos llegar  
A decir tan solo unas,  
¡Viva la verdadera PAZ!**



**Ariel Batista Osorio, Cuba**



**Eterna vida artística  
a Mario Moreno – Cantinflas –**

**“El mejor comediante del mundo”  
lo tituló un grande “Charles Chaplin”**

**Su carismática posición  
lo llevó a realizar acrobacias, bailes  
y otros oficios en las carpas**

**1930 obtuvo el título  
de “el cómico más famoso del país”**

**En los años 70s aparece en el “Show  
de Cantinflas”  
centrándose en educar a los niños en  
temas diversos**

**La película “Ahí está el detalle”  
lo convirtió en una estrella**

**Posterior a su jubilación del mundo  
artístico  
centró sus fuerzas en la contribución  
a organizaciones de caridad  
en primer lugar las dedicadas a los niños**



**A los 81 años de edad una penosa  
enfermedad  
le privó de la vida  
así hoy vive en el recuerdo de muchos  
admiradores que sus pasos siguieron.  
\*\*\***

**Su brillante inicio  
a Mario Moreno – Cantinflas –**

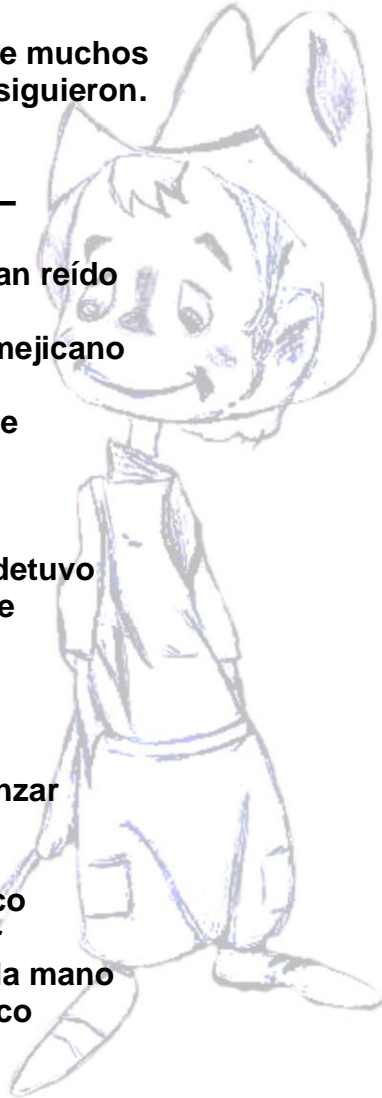
**muy pocos son los que no han reído  
en su vida  
ante una obra de este actor mejicano  
célebre  
materializado en su personaje  
Cantinflas**

**Aunque de origen humilde  
la amargura de la vida no le detuvo  
transitando el camino del arte**

**Por equivocación  
o por complacer a su padre  
estudia medicina un tiempo  
mas fue la puerta para comenzar  
como imitador y bailarín**

**Ganó experiencias en un circo  
donde una luz iluminó su ser  
ante quien podía extenderle la mano  
iniciando su carrera de cómico**

**¡excelente cómico!  
reconocido por el mundo.**



**Marina Barreiros Mota  
PALMAS/TOCANTINS/BRASIL**



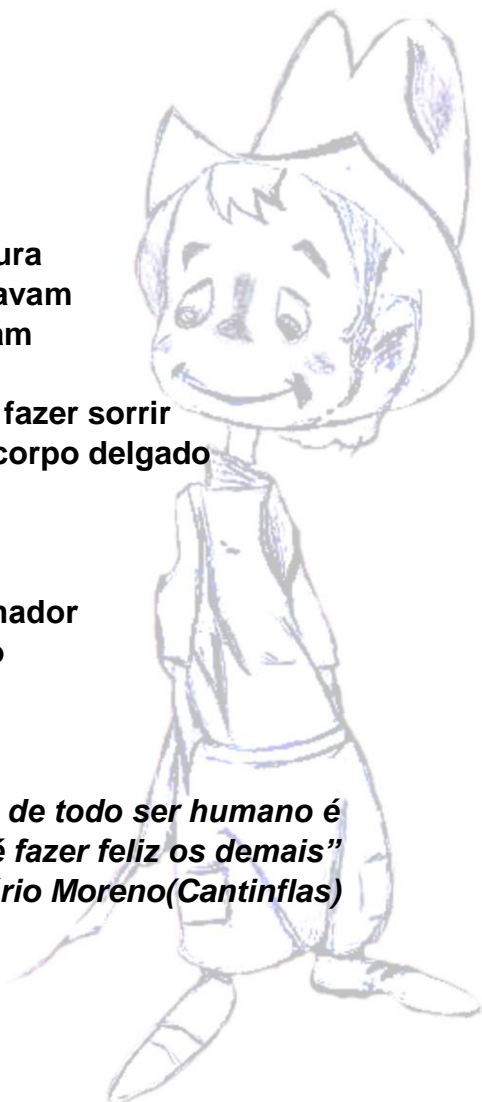
**CANTINFLAS**

**Uma alma pura  
Inocência e desenvoltura  
Palhaçadas se espalhavam  
Improvisos enfeitiçavam**

**Um festival de sorrir e fazer sorrir  
Magia própria em um corpo delgado  
Um jeito de falar  
“Cantinflear”**

**Um “vagabundo” sonhador  
Será sempre lembrado  
No seu grande legado  
Um “Rei” como ator**

***“A primeira obrigação de todo ser humano é  
ser feliz, a segunda é fazer feliz os demais”  
Mário Moreno(Cantinflas)***

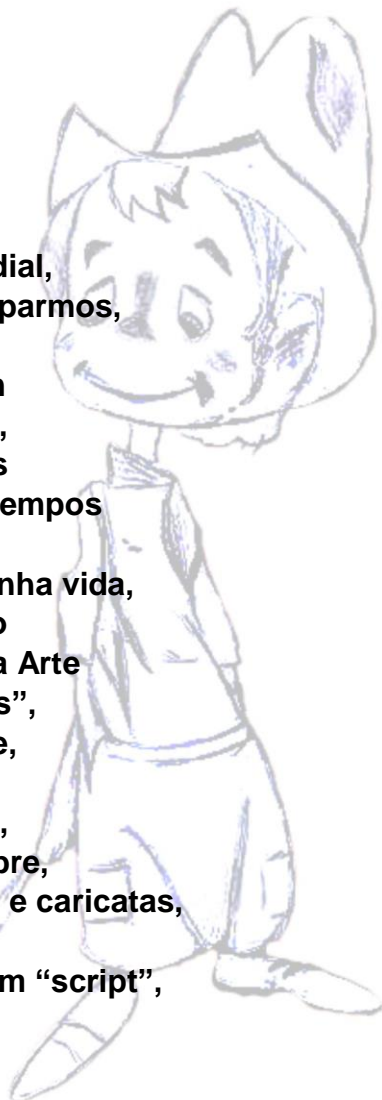


Nei Garcez, Brasil



**MARIO MORENO - “Cantinflas”  
UM ESPÍRITO DE LUZ**

Quando recebi naquele dia,  
uma mensagem de Paz Mundial,  
nos convocando para participarmos,  
em 08 de setembro  
de 2018, de uma homenagem  
a Mário Moreno, o Cantinflas,  
o grande humanista de todos  
os tempos, voltei aos meus tempos  
de criança e adolescência,  
quando, no vídeo-tape de minha vida,  
revi o paraíso de meu mundo  
infantil e, que dele fez parte a Arte  
e a Eloquência de “Cantinflas”,  
o artista cinematográfico que,  
em suas películas, pela  
simplicidade de sua conduta,  
quer no traje tipicamente pobre,  
quer nas expressões verbais e caricatas,  
espontâneas e carismáticas,  
sem obedecer o critério de um “script”,  
nos transmitia alegria  
e um bem estar duradouro,  
contagando  
crianças, adultos e idosos.



**Era um artista muito comentado em qualquer roda de conversa.**

**Só muito tempo depois, já bem mais velho, quando suas películas já não estavam mais em cartaz, muito surpreso soube que aquele “Cantinflas”, rei de bilheteria, diferentemente da grande maioria dos artistas de todas as áreas, doava toda sua fortuna para os menos favorecidos. Passei a admirá-lo com maior carinho e apreço.**

**Foi a verdadeira “Imitação de Cristo” que, melhorando as Leis de Moisés, há dois mil anos atrás, nos trouxe a máxima de “Amar o próximo como a si mesmo”.**

**Pelo humor que ele sustenta, e humanista que, o bendigo, desde os anos de cinquenta, "Cantinflas" vive comigo!**

**Que grande JUSTIÇA se faz homenageando-se o grande arauto da Paz Mundial, Mário Moreno, o Cantinflas!**

**Quando, na Terra,  
os homens respeitarem as Leis Morais,  
independerá do regime de governo...  
Todos seremos felizes,  
vivendo aquela Paz Mundial que  
Mário Moreno, o Cantinflas,  
sempre almejou por elevar os  
valores espirituais muito além dos  
materiais, conforme  
sempre o praticou.**



**Varenka de Fátima Araújo  
Salvador - Bahia – Brasil**



**Mario Moreno "Cantinflas"**

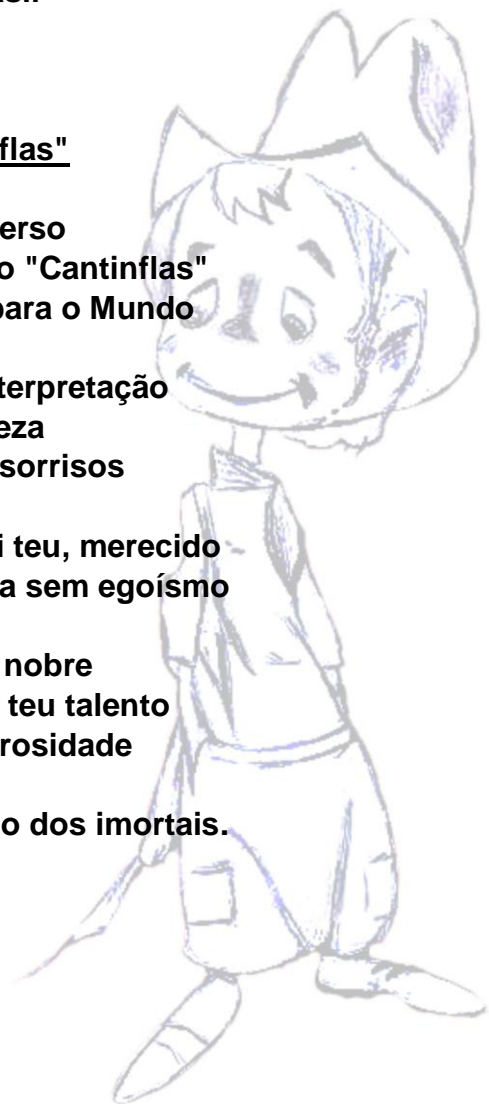
**Está no palco do Universo  
O artista popular como "Cantinflas"  
Da ribalta do México para o Mundo**

**Tiveste de raro, tua interpretação  
Firme e forte com dureza  
O público reagia com sorrisos**

**E, o Globo de Ouro foi teu, merecido -  
A tua natureza humana sem egoísmo**

**Talvez por teu caráter nobre  
Às portas abriram por teu talento  
Sustentando tua generosidade**

**Entraste para o Templo dos imortais.**



Géminis, México

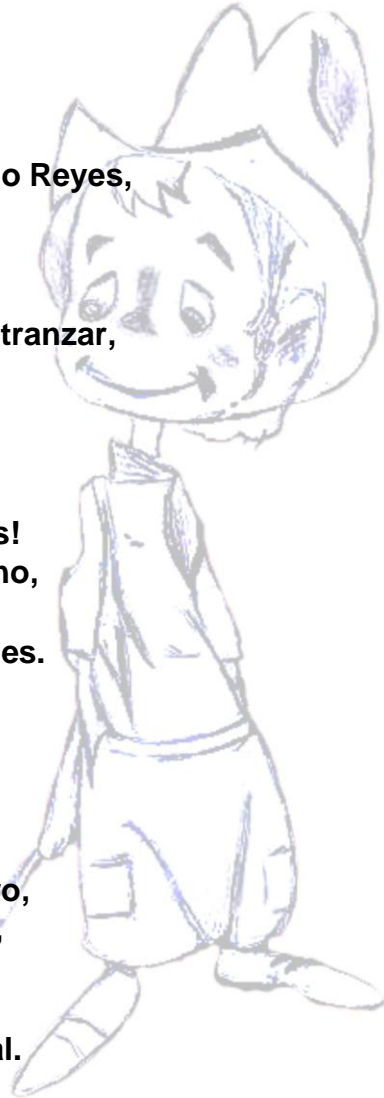


### “CANTINFLAS”

**Fortino Mario Alfonso Moreno Reyes,**  
le dio vida al –peladito-  
al trabajador multi-oficios  
de extracción humilde,  
al que todo mundo lo quiere tranzar,  
al que pasa desapercibido  
pero que sin sus –oficios-  
no podría vivir la sociedad.

**Al genial, al único ¡Cantinflas!**  
emanado del pueblo mexicano,  
después encarna algunas  
de las más loables profesiones.

**Mario Moreno “Cantinflas”**  
Actor cómico fuera de serie,  
Encarna todos los oficios  
y algunas profesiones.  
Espontáneo, gracioso, pícaro,  
elocuente, evasivo, valiente,  
honrado, tierno, amoroso.  
respetuoso, tenaz, fraternal,  
cariñoso, tolerante y servicial.



**Mueve al ser humano a acrecentar sus valores, a mantener una fe incólume, el amor a la Patria es primordial, el respeto a sus maestros y mayores, la dedicación al estudio, a la educación como obligación esencial, honestidad y compasión como estricto valor moral van tomadas de la mano en cada uno de sus personajes. La unión familiar y social es relevante, es esencial.**

**Como actor enalteció y Caracterizó algunos oficios y profesiones: fue bolero, albañil y barrendero, portero, abogado, y también bombero, doctor, sacerdote y maestro, oficinista, torero, mago, policía, y hasta llegó a ser el Señor Embajador, y en cada caracterización enseña que todo se puede lograr con amor, cariño y ganas de triunfar.**

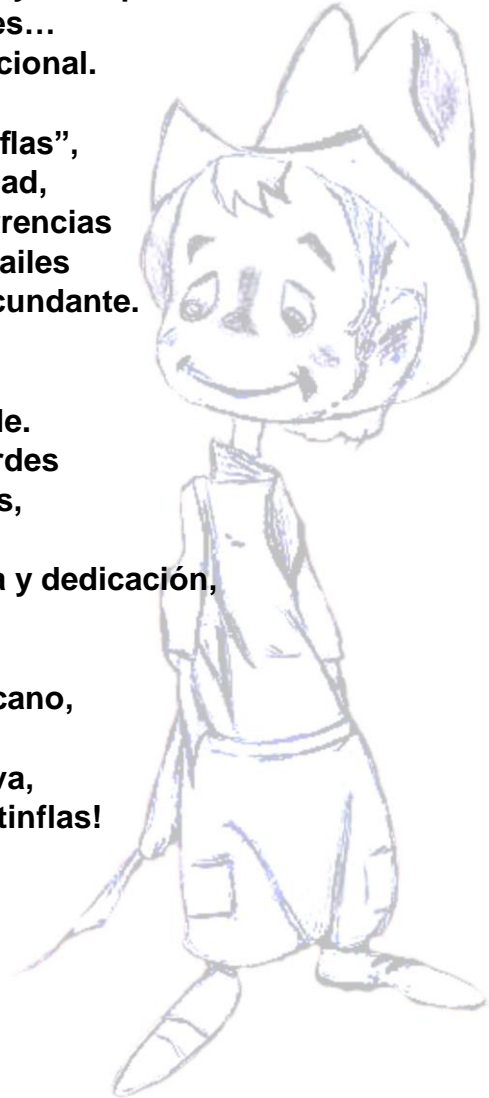
**Representaciones basadas en la cruel e inédita realidad enmarcadas en el sarcasmo, en la burla, en la crítica social, del pueblo al gobierno**



para hacerlo reaccionar  
y abolir la prepotencia y corrupción.  
Personajes entrañables...  
Alcanzó fama internacional.

Mario Moreno “Cantinflas”,  
sensibilizó a la sociedad,  
con carcajadas y ocurrencias  
con sus trajes y sus bailes  
mostró la realidad circundante.

Fue un guerrero  
un luchador incansable.  
Gracias por tantas tardes  
de risas incontrolables,  
fue todo un caballero.  
Gracias por tu entrega y dedicación,  
por tu labor altruista,  
Nuestro mimo,  
Orgullosamente mexicano,  
gracias de corazón.  
¡Viva CANTINFLAS viva,  
por siempre, viva Cantinflas!

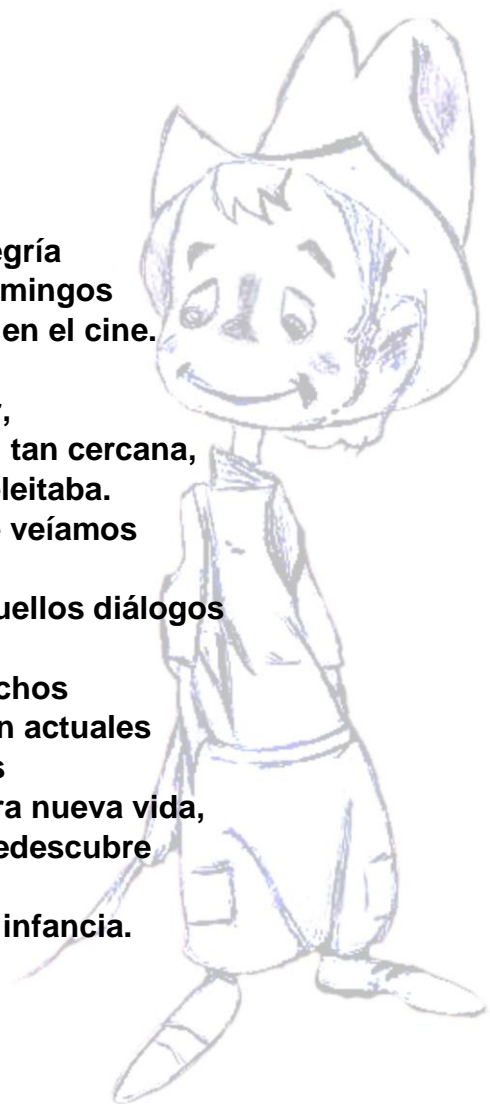


**Martha Graciela Fajardo, Argentina**  
CRUZ DEL EJE –PCIA. DE CORDOBA



### CANTINFLAS

**Presencia mágica  
de luz, de risas, de alegría  
en la matiné de los domingos  
de propinas gastadas en el cine.  
Cantinflas  
y su manera de hablar,  
su presencia humilde, tan cercana,  
con su gracia, nos deleitaba.  
En esa infancia lo que veíamos  
nos atrapaba...  
hoy en revisión de aquellos diálogos  
voy al fondo  
y encuentro en sus dichos  
denuncias sociales tan actuales  
tan profundas y claras  
que su presencia cobra nueva vida,  
en aquella niña que redescubre  
la esencia  
en las películas de su infancia.**



**Nilda Spacapan, Argentina**



**NO ME IRE SIN DEJAR UNA HUELLA**

**Con el alma en penas, sopla el viento,  
se acarician las olas, se derrumban las  
montañas y cuando el aliento suplica un  
descanso. Se suele decir hasta acá  
llegamos...**

**Cuando las lágrimas no salen, los ojos no  
brillan y el corazón se detiene, tocamos  
fondo, pero en ese fondo, hay una causa.**

**Una vida agitada que te pone a prueba,  
uno lo supera, sigue, sigue y sigue;  
pero cuando los resultados son negativos,  
uno busca el descanso; los débiles en un  
sillón mirando detrás de la ventana,  
los fuertes buscan caminos alternativos...**

**¿Son buenos todos los caminos?**

**O quizás nadie nos cuenta antes de  
tomarlos, a dónde nos conducen.**

**Ignorancia que padecemos algunos fuertes,  
que sentimos que somos fuertes.**

**Que nunca nos van a derrumbar ni cosas de  
la vida física, ni cosas de la vida espiritual.**

**Apostamos a nuestros actos de fraternidad  
y humildad y nos devuelven sangre.**

**Solemos pensar en soluciones mágicas  
y la magia, es olvidar,  
pero no se puede olvidar tantas injusticias,  
se descarrila el tren,  
los vagones de los pensamientos se  
rompen, no encontramos las vías del  
ferrocarril, entonces decidimos  
volver a empezar.**

**Mala suerte, o quizás un montón de  
recuerdos bravos que la mente no puede  
soltar, el caballo tira al jinete,  
el jinete choca contra la tierra,  
el caballo sigue, el jinete se queda ahí,  
esperando que alguna mano  
lo vuelva a levantar.**

**Así pasan los años y confrontando la vida  
y la muerte, nos gana lo negro, lo oscuro;  
ya no hay luz, entonces decidimos cerrar  
el último capítulo de la vida  
y quedarnos ciego para siempre.**

**Pero sabemos que habrá una huella buena  
que podamos dejarles, a aquéllos....**

**Magali Aguilar Solorza, México**



**En un dialogo, honrando la memoria de un gran comediante mexicano. Mario Fortino Alfonso Moreno Reyes. Disculpen el enredoso lenguaje, en mi sentir palpita lo que quiero y no puede ser, tratando de cantinflar, para algunos sin entendimiento.**

**Don Mario Moreno Cantinflas: ¡Ay, chato! Ahora si voy a parir cuates. ¡Cómo cantinflar su cantinfleo, no soy experta! No quiero ser incoherente espero utilizar correctamente su léxico legado. Usted perdone, ahí le voy. Nos vemos en Xalapa en el parque Juárez, ¡conmigo!, de plano si puede ir lo llevo; hay, bueno se lleva. ¡Me lleva! Voy mal.**

**–Escriba bien o no hacemos nada y ultimadamente que le preocupa a usted, si ya ve, está allá y yo acá, bueno sin ofender el abandono, oiga usted.  
¡Diga usted!**

**–Ya vio las noticias, el amarillo predomina, ¡nos entendemos!, de ese color.  
¡Sí! Me trae entre ojos, le caigo mal al desabrido.**

**– ¡Chata, Aguante! Total, allá está, eso sí ni modo que no sede color. Uno lucha por la unificación y ese sólo sabe dividir y restar.**

**Algo bueno debe tener. Y si nos organizarnos colectivamente.**

**– ¡Qué se calme!, ¡Ora qué!, ¡qué tal si! Total de todas formas, en fin, te vi o no te vi.**

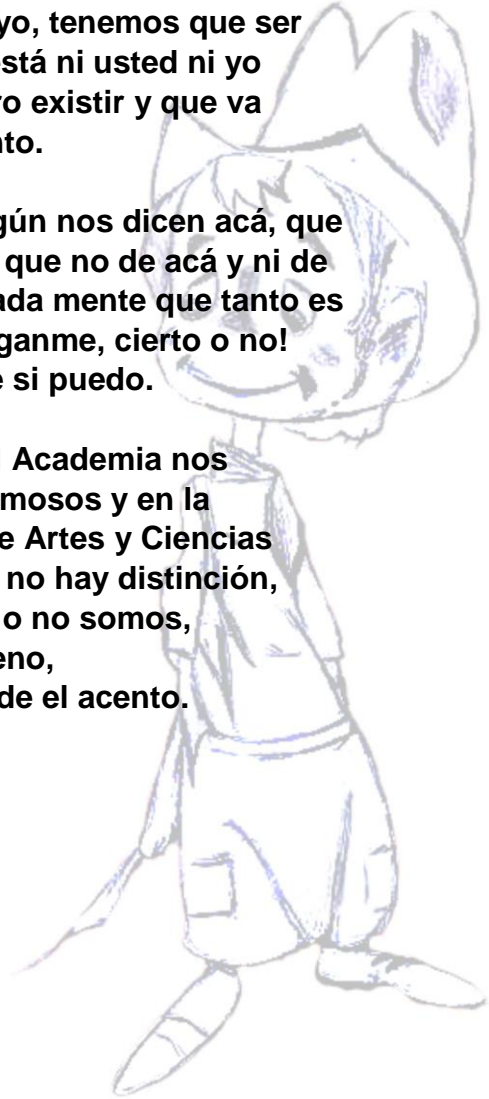
**Está bien me calmo. Pero usted no tenga pánico y no se olvide de Ofelia, cuidado con su sintaxis la canija es bien trucha. No pierda su distintiva, porque el Sotelo ese, bien que ataca. Esperemos que la Valentina sea valiente o nos traemos a las fuerzas policíacas en toda América Latina.**

**– Chata va deprisa, espere tantito. Luego a luego me doy cuenta, no se me atormente. Que somos pelados dicen, porque somos bien pobres, pero honrados y trabajadores aunque no se fijan en nuestro intelecto. Eso sí, nos fuimos a Hollywood y hablamos inglés y a pesar de que a los gringos no conquistamos, nos dan una estrella.**

**–Y como le decía, escriba correctamente nuestro idioma, cuide su raíz mi chata. Usted sabe igual que yo, tenemos que ser letreados, en fin, ahí está ni usted ni yo legal, entonces nuestro existir y que va hacer sin un documento.**

**Ahí está el detalle, según nos dicen acá, que no somos de allá, allá que no de acá y ni de acá y ni de allá. Ultimada mente que tanto es tantito, si le gusta, ¡díganme, cierto o no! ¡No hay derecho! Veré si puedo.**

**–Calmada, que la Real Academia nos acepta, somos bien famosos y en la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, ahí no hay distinción, mucho menos somos o no somos, pero alfabetos no, bueno, es posible se nos olvide el acento.**



**Isabel Barrantes Zurita, Perú**



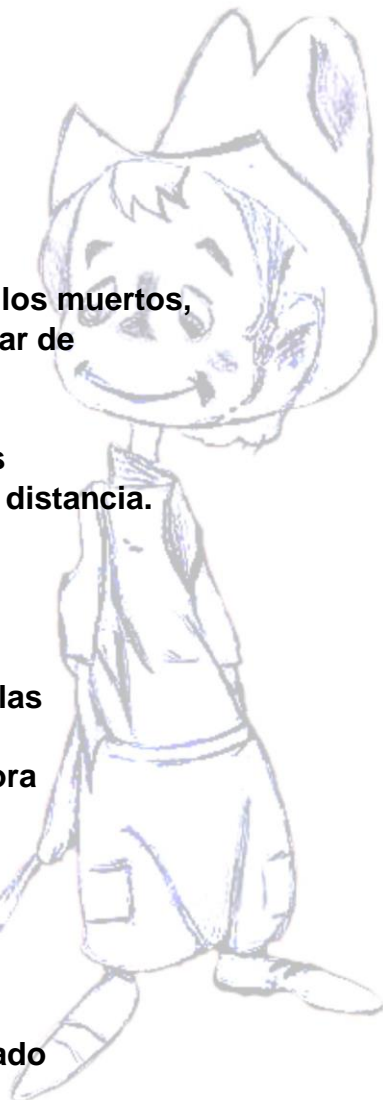
### **CANTINFLAS**

**Mario Moreno ya está casa se ha robado la tristeza y, hurgando bajo las camas de los muertos, ha encontrado medio centenar de carcajadas.**

**Se las ha colgado al cuello pa' compartirlas con cuates que viven solos a dos km de distancia.**

**Mario Moreno ha recogido en el vecindario siete ollas de pura envidia toditas ha preparado un mole con ellas convirtiéndolas en risa se las ha dado a comer y ahora no paran de estar contentos.**

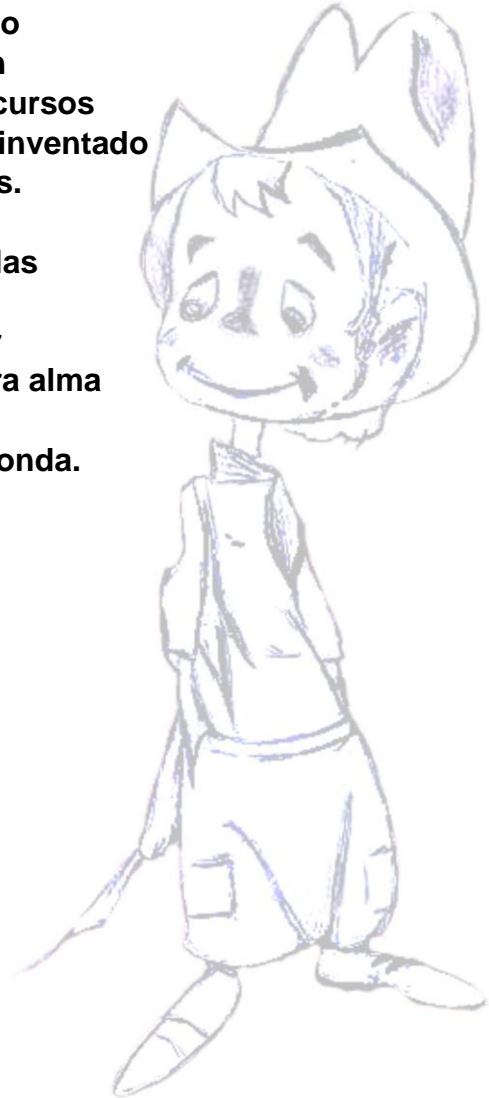
**Mario Moreno Cantinflas está que baila un huaynito en las afueras del Cumbe luego de salerosa marinera; los viejitos del asilo han botado los bastones y los lentes ya no cesan de reír y de cantar.**





**Mario Moreno Cantinflas  
ángel cotocique ahorado  
que alas tiene tu verbo  
tus ocurrencias sin fin  
en tu baile, en tus discursos  
con lenguaje al vuelo inventado  
multiplicas humoradas.**

**Mario Moreno Cantinflas  
Tú no has muerto,  
ni jamás has de morir  
te instalaste en nuestra alma  
en callecitas y plazas  
de una gran mesa redonda.**



**Elisa Barth, Argentina-Suiza**



## **EL REY DEL HUMOR**

**Cantinflas, mereces versos desde el alma  
por ser el maestro en risoterapia.**

**Comediante mexicano, gracioso,  
elocuente, pícaro, tierno, valiente  
con un talento único, incomparable  
insuperable en sus creaciones.**

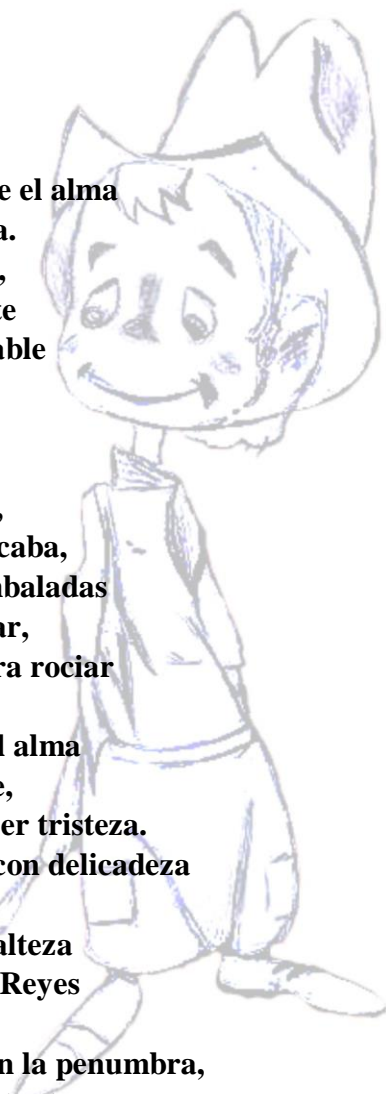
**Con su estampa humorística  
y su bigotito se asomaba,  
y que risa nos daban sus chistes,  
ni siquiera una mosca se le acercaba,  
porque sus travesuras salían embaladas  
como trompos que hacían danzar,  
nos hacían estornudar como para rociar  
agua bendita con la nariz...**

**Con su pericia cómica llegaba al alma  
de sus semejantes en un instante,  
consiguiendo desahogar cualquier tristeza.**

**Con su clave de humor llegaba con delicadeza  
a los mexicanos,**

**aun hacia el mundo entero con alteza  
Mario Fortino Alfonso Moreno Reyes  
(CANTINFLAS)**

**es comparable con la armonía en la penumbra,  
como un sol que alumbra los instantes que no se  
olvidan.**



**Julie Veiga (São Luís – MA – Brasil)**



**Poema de Exílio –**

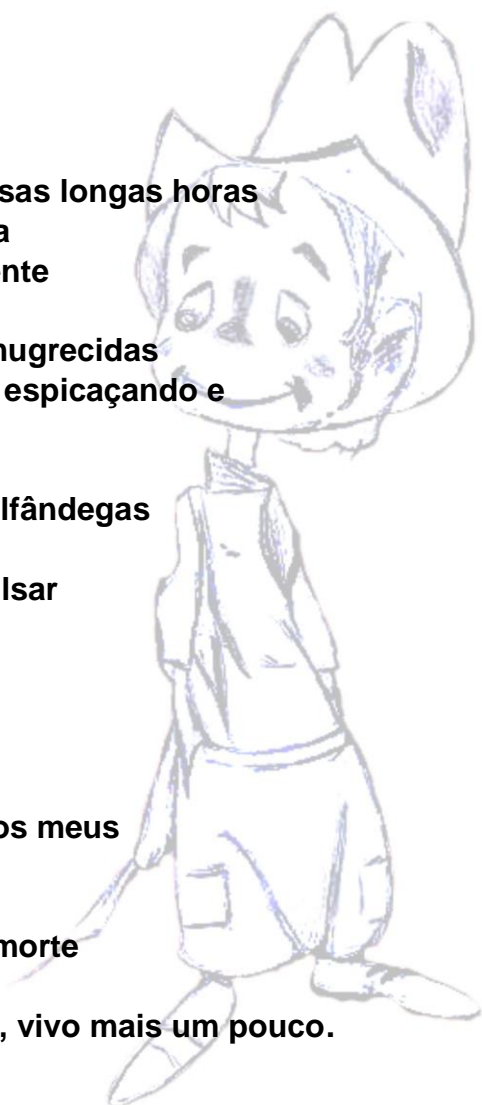
**Muitas anestésias nessas longas horas  
Para romper-me, agora  
Numa poetização urgente**

**Dum lado, palavras emugrecidas  
Do outro, palavras me espicaçando e  
aturdindo**

**Nas travessias pelas alfândegas  
Abriram espaços  
Legitimando o meu pulsar  
Noutras terras**

**Um reviramento  
Bem intenso demais  
Dessas letras tantas  
Abrigadas nos silêncios meus**

**Às vezes, meu exílio  
Às vezes, uma quase morte  
Mas volto escrevendo  
E sempre que escrevo, vivo mais um pouco.**



**Angela del Rosario Ledesma  
Santiago del Estero, Argentina**



### **Reminiscencias**

**Recuerdo que de niña cada sábado era la ocasión para ver las películas de Cantinflas. Hace un cuarto de siglo. Siestas santiagueñas que nos convocaban como todavía, en el presente, lo hacemos en familia.**

**Evoco que juntos nos reíamos de sus personajes y de las imitaciones de mi padre. No solo la risa prevalecía también la pesadumbre ante el mensaje y los diversos roles a través de los cuales plasmaba vivencias que traspasaban la pantalla. La traspasaban y se insertaban en el corazón de los televidentes.**

**El “Charles Chaplin de México”, Mario Moreno Reyes. Un comediante que permanece en la memoria y retina de los que crecimos divisando su filmografía. Era una chiquilla, como escribí al principio, que con el gesto abrazador de mi familia me empapé de grandes artistas.**

**Uno de los cuales fue él.**

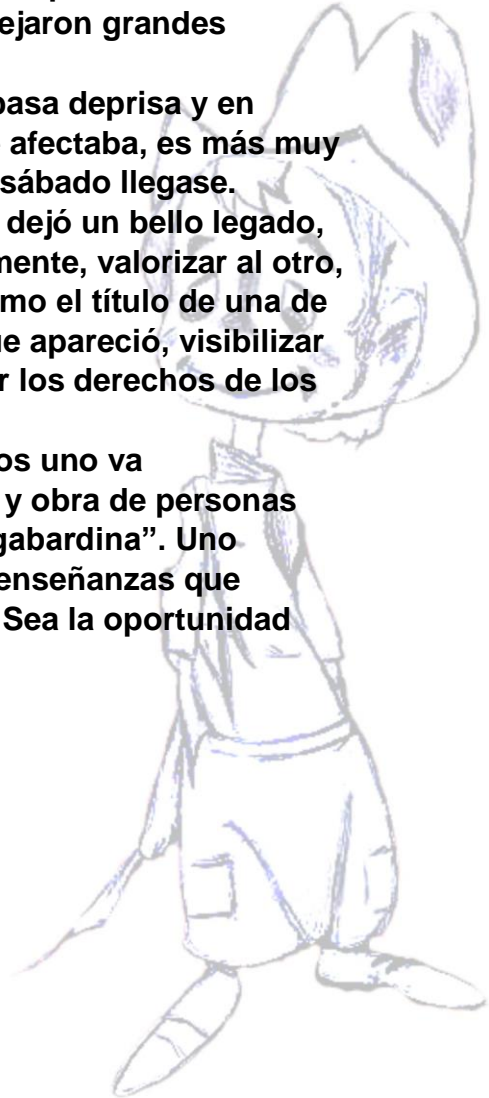
**La añoranza se presenta ante mis ojos de vez en cuando.**

**El tiempo transcurre y en mi mente represento las imágenes pretéritas de encuentros que nos dejaron grandes aprendizajes.**

**El tiempo hoy siento pasa deprisa y en aquel entonces no me afectaba, es más muy ansiosa quería que el sábado llegase.**

**Cantinflas pienso nos dejó un bello legado, la humildad principalmente, valorizar al otro, “ama a tu prójimo” como el título de una de las películas en las que apareció, visibilizar la opresión, luchar por los derechos de los más necesitados.**

**Con el paso de los años uno va profundizando la vida y obra de personas como “El Mimo de la gabardina”. Uno guarda en el corazón enseñanzas que conserva y transmite. Sea la oportunidad para que siga vigente.**



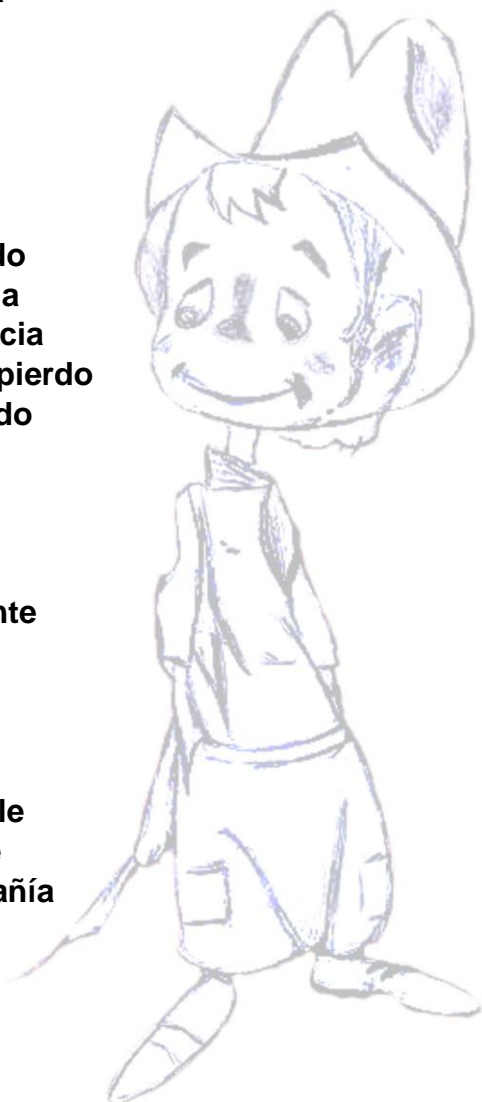
**Maura Sánchez Benites**  
**Principado de Andorra**



**Décima espinela**  
**"EL PELADITO"**

**"Cantinflas" sí recuerdo**  
**Mi niñez en abundancia**  
**Palabras en consonancia**  
**Que por su gracia me pierdo**  
**¡Mexicano!... de acuerdo**  
**¡Órale! Comediante**  
**Político... ¡adelante!**  
**Satírico y social**  
**Su gama léxica genial**  
**Con su teatro abundante**

**Y "Ahí está el detalle"**  
**Pionero actor de cine**  
**Ayudando ilumine**  
**Cada día aunque estalle**  
**Contonea bien su talle**  
**Logra y crea su compañía**  
**"El peladito" unía**  
**Cómico y solidario**  
**Carcajadas a diario**  
**Y sin ninguna regañía**



**Gran actor empresario  
Charles Chaplin de Mexico  
También es benéfico  
Con su gente sin salario  
Proteje al proletario  
Con su mágico lenguaje  
Y con mucho coraje  
Nos dejó una estela  
Muy brillante que cincela  
El infinito paisaje.**



**Juan Rodríguez Jara, Lima- Perú**

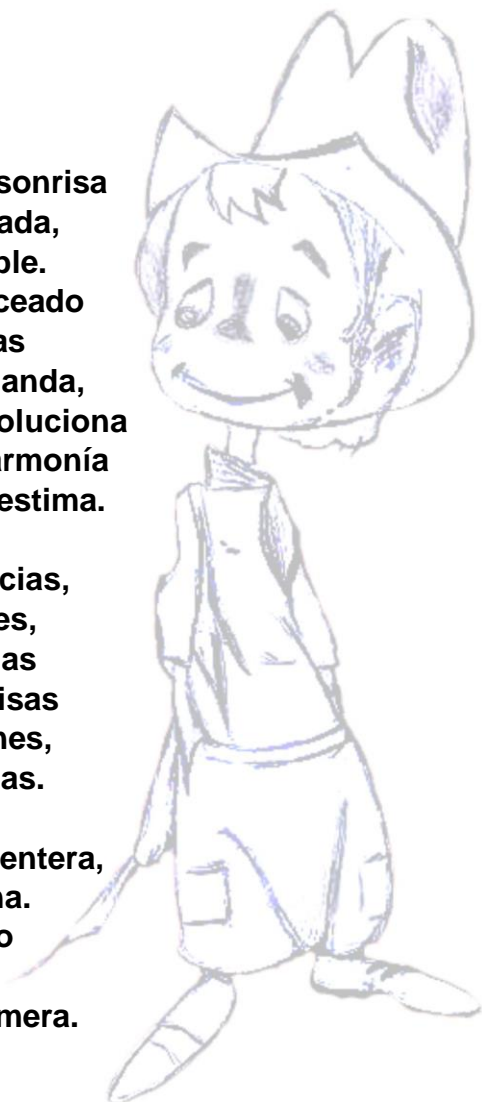


**MARIO MORENO**

**Bigote contagiado de sonrisa  
un sombrero a la pedrada,  
corbata y terno amigable.  
Con su caminar balanceado  
llamando los problemas  
de la vecindad en demanda,  
no hay problema, se soluciona  
en convencimiento y armonía  
para su vecindad que estima.**

**Siempre con las carencias,  
siempre con los dolores,  
siempre cargando penas  
para convertir en sonrisas  
y entregar las soluciones,  
a los grandes problemas.**

**Enamorado de la vida entera,  
enamorado de la vecina.  
Protector del desvalido  
y de las leyes dueño  
para solucionar en primera.**





**De lenguaje cautivador  
de pujante en el amor,  
de chistoso en primor  
de la docencia rigor.**

**Universal insuperable  
grande y eterno amigo,  
infaltable compañero  
en hitos de eterna vida,  
sin guardar el problema  
para convencer al mundo.**

**Sunil Sharma, India**



**Missing you, Cantinflas**

***Por un lado es mucho,  
pero por otro es poco  
Algo malo debe tener el trabajo,  
o los ricos ya lo habrían acaparado***

**Hi, funnyman, up there in the sky  
somewhere, peeping down and finding your  
fav character “Pelado” in the same place  
you had last left him, on the crossroads of  
Time. The indestructible guy in ill-fitting  
clothes surviving the**



vicissitudes of life, on the basis of wits and a nonsense that makes perfect sense to the audience. Moreno was Cantinflas; Cantinflas, the comedian Moreno---The Chaplin of Mexico, a geography often darkly represented in the myth-making Hollywood. Mexico needed Moreno as much as Moreno needed that impoverished nation. Art and life enmeshing in super acting and subtle activism!

You made the Pelado a global brand to reckon with; the everyday-man, *dis-enfranchised*, trouncing all the heavy odds placed by the cruel system out to disown and discredit the common man. The unemployed fellow reminds the alert viewer occasionally of the Shakespearean fool spouting wisdom that can shame the wise ones. After your exit, nobody bothers with everyman, fighting the sordid system that denies status and humanity to the down-n-out. The werewolves and wizards rule the screens. We need reincarnation of Moreno to portray the underdog and give Cantinflas--- dignity, voice, agency and make the world see him again, in better light.

**Hanna Barco, Colombia**



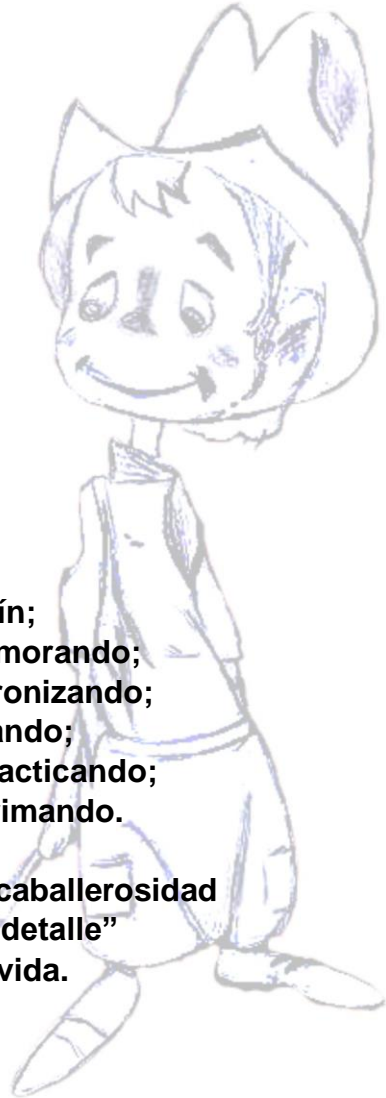
**CANTINFLAS**

**En homenaje al hombre,  
Al actor, al ser humano  
Que por medio del humor  
Buscó la justicia social  
En los valores,  
Sus frases  
Y sus metáforas.**

**Logró conmover...  
Interpretando personajes  
De la cotidianidad mexicana:  
Al barrendero alegre y bailarín;  
Al patrullero cantando y enamorando;  
Al conserje en condominio ironizando;  
Al profe construyendo y amando;  
Al padrecito predicando y practicando;  
Al analfabeto escribiendo y rimando.**

**Caballero a la medida de su caballerosidad  
Y por supuesto: “Ahí está el detalle”  
De todo lo que sucede en la vida.**

**Fue un orador estupendo  
Hasta las lágrimas...  
Que derribó los muros**



**De los límites  
Sensibilizando el dolor  
Y el sufrimiento  
Convirtiendo la existencia  
En una comedia...  
Desbordando las risas  
En las sátiras irreverentes  
Hacia los que explotaban  
A su pueblo y sus derechos.**



Isidoro A. Gómez Montenegro, México



### ¡Así es mi tierra!

Al ser mexicano me siento orgulloso de hablar de Mario Fortino Alfonso Moreno Reyes mejor conocido como: “Cantinflas”. (12-VIII-1911) (20-IV-1993)

Hablar del inicio de la carrera artística de éste personaje internacional es remontarnos a las carpas, a la época postrevolucionaria, a la desestabilidad política y social, la carpa era en aquellos tiempos el entretenimiento accesible a la economía de la gente de clase baja, era la mejor forma de divertirse con espectáculos de títeres, circo, maroma y diversión, se presentaban en fiestas de pueblos y en ferias regionales.

La carpa era una herramienta social para burlarse de la clase alta, ellos los de la clase alta asistían a los Teatros, inaccesibles para los de medio pelo, los de abajo, el pueblo necesitaba expresar su inconformidad a la élite.

La comicidad dentro del espectáculo, permitió expresar la genialidad de muchos artistas, sobre todo puliéndose en criticar al gobierno y altos mandos.

Eran personajes populares, el lenguaje era la herramienta principal de los carperos. De las carpas surgió uno de los más grandes comediantes, quien se auto nombró “CANTINFLAS”, la característica principal de mimo era hablar mucho y decir poco, hoy en día el cantinfleo está aceptado por la Real Academia de la Lengua Española, (RAE).

El peladito es el personaje creado por Mario Moreno, con su característica sonrisa, viste pantalón amplio amarrado a la cadera por un mecate, de su hombro cuelga un trapo a manera de gabardina, luce singular bigote y sombrero de voceador.

Un hombre de buenos sentimientos, humanitario que sentía las injusticias de la vida, en 1985 la tragedia de México por el terremoto, le aqueja fuerte dolor por encontrarse fuera del país y no poder ayudar, sintió se hundía él, no México y lloró.

Tenía fe en los niños, en los jóvenes.

Asegura que Mario Moreno y Cantinflas nacieron juntos y que tanto él, como el personaje no tenían edad.

Mario Moreno hubiera deseado que hubiera mil Cantinflas para dar gozo al mundo porque eso es lo que se necesita, alegría.

**Será recordado por hacer triunfar a un pícaro de buen corazón que presenta cierto paralelismo con Charlot; Charles Chaplin, la clave de Cantinflas estuvo vinculada a su disparatada e inagotable verborrea, lo convirtió en el genio cómico más grande que México ha dado. Basó su comicidad en reacciones ingenuas, con asombrosa naturalidad y en desvariados monólogos, continuos, embarullados, inagotables, auténtico flujo del más delirante verbalismo que empieza con inusitada fluidez y termina en balbuceo y confusión ininteligible, mientras movía su mano izquierda para acompañar la insólita proliferación de sus muecas.**

**Su actuación era suelta y ágil; de situaciones disparatadas y extraordinarias. Algunas de las cintas cinematográficas en que lo podemos ver en todo su esplendor: “Así es mi tierra”, “El barrendero”, “El patrullero 777”, “El ministro y yo”, “Conserje en condominio”, “Don Quijote cabalga de nuevo”, “El profe” y muchas, muchas más.**

**Mario Moreno su figura, su personal estilo interpretativo y su singular sentido del humor ocupan ya, por mérito propio, un lugar relevante en el firmamento del séptimo arte.**

**Sonia Valdes Villafaña, México**

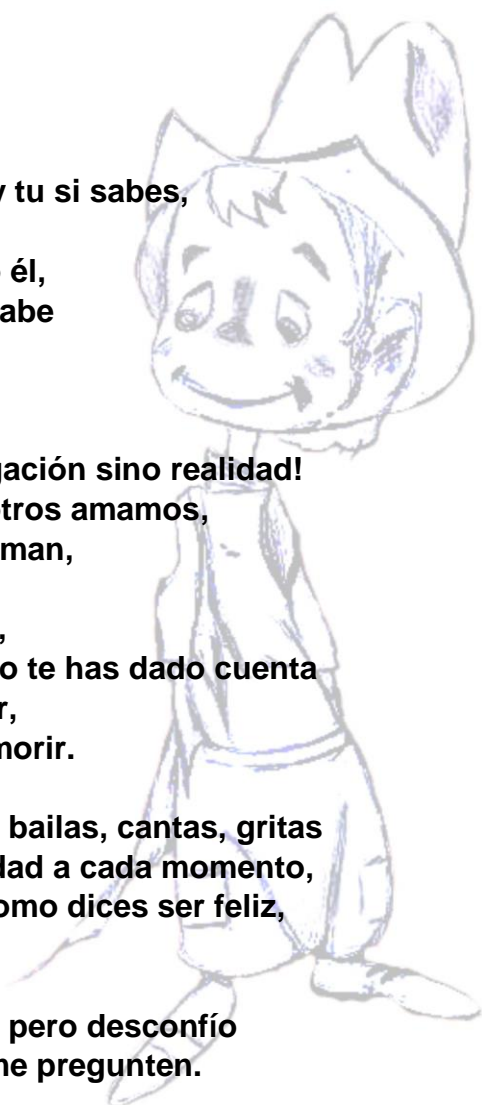


**Que no te de pena  
hablar de él,  
sobre lo que no sabe y tu si sabes,  
que discute contigo  
y al final sale ganando él,  
porque a ti te dice tu sabe  
lo que está diciendo  
pero yo tengo razón.**

**¡Ojalá no fuese conjugación sino realidad!  
Tú amas, el ama, nosotros amamos,  
ustedes aman, ellos aman,  
ama entrega ese amor  
que llevas dentro de ti,  
tan bonito es amar y no te has dado cuenta  
lucha por tu gran amor,  
tu eterno amor hasta morir.**

**Cuando eres feliz ríes, bailas, cantas, gritas  
y demuestras tu felicidad a cada momento,  
a cada segundo, así como dices ser feliz,  
haz feliz a los demás.**

**No sospecho de nadie pero desconfío  
De todos, así que no me pregunten.**





**Tengo una duda está todo muy raro  
todo lo anterior escrito,  
será que no se ¡ahí está el detalle!  
que no es lo uno ni lo otro,  
sino todo lo contrario.**

**El tiempo pasa volando  
como las mariposas,  
pajarillos, disfruta,  
porque los momentos valen oro  
Y son verdaderamente momentáneos.**

**Como dijo ese gran poeta que no dijo nada  
pues porque no le dieron tiempo,  
pero como dijo “Chicaspear”  
la filosofía de la vida es  
“to be or no to be” que quiere decir  
“te vi o no te vi”.**

**Gran poeta escribes, lees y relees,  
narras, anhelas maravillas,  
sacrificas tus letras en un abrir de puertas,  
aquí estas presente escribiéndome,  
fui actor, comediante,  
he hice reír a todos  
los que me vieron actuar.  
Fui mimo, bolero, doctor, maestro,  
barrendero,  
y hasta policía por eso me pongo  
¡¡¡A sus órdenes Jefe!!!  
aquí estas delante de todos admirándome,  
recordando el ser humano que fui  
el gran CANTINFLAS.**

**Celia Benfer – CBF-Paraguay**



**Homenaje a Mario Moreno**

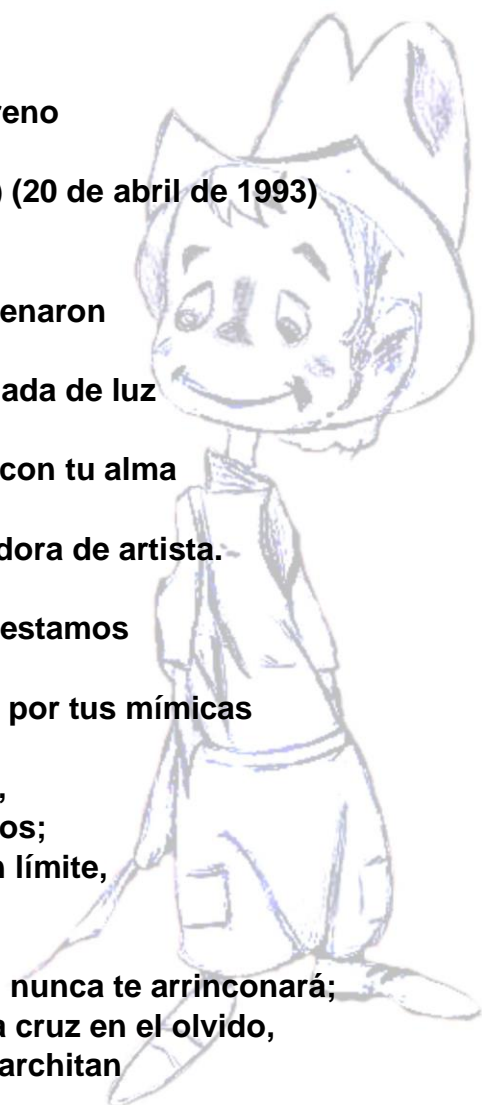
**Cantinflas**

**(12 de agosto de 1911) (20 de abril de 1993)**

**¿Quién te olvidará?  
esa sonrisa feliz que llenaron  
los hogares,  
con esa cualidad colmada de luz  
en donaire,  
alegando y sirviendo con tu alma  
al mundo,  
con vocación encantadora de artista.**

**¡Cuántos de nosotros estamos  
recordándote!  
Riéndonos en silencio por tus mímicas  
estimulantes,  
con los niños, adultos,  
adolescentes y ancianos;  
en esa lucidez tuya sin límite,  
te adorábamos.**

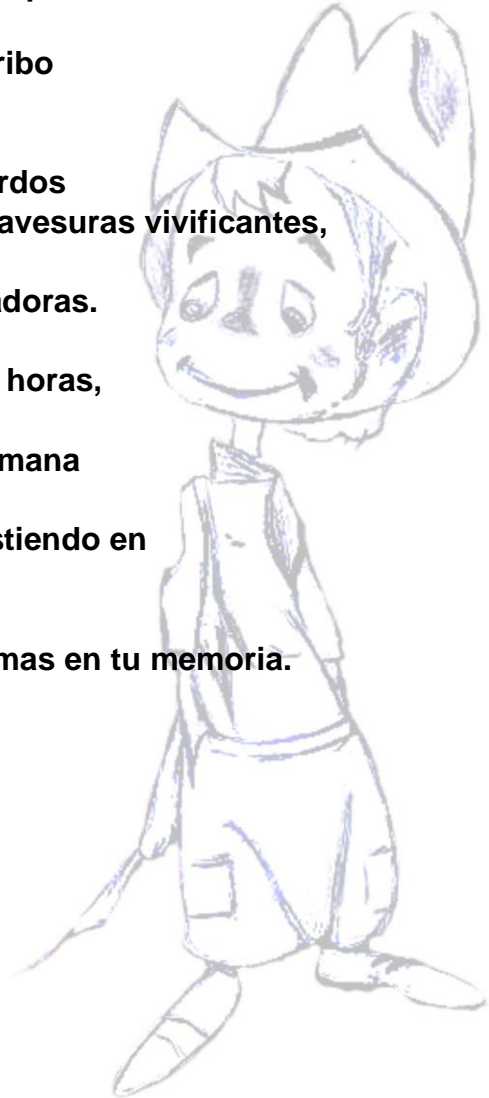
**El mundo te agradece, nunca te arrinconará;  
no te dejaremos con la cruz en el olvido,  
ni con flores que se marchitan  
y se vuelven cenizas**



**¡Te enaltecemos  
con las palabras hecha poesía!**

**Cada palabra que escribo  
en este breve poema,  
me encuentro contigo  
y me vienen los recuerdos  
de los filmes y esas travesuras vivificantes,  
en cruzadas palabras,  
inmensamente inspiradoras.**

**La vida nos regala las horas,  
el talento y la fama,  
también la muerte hermana  
nos impide en todo,  
aun así, tú sigues existiendo en  
sorprendentes  
añoranzas,  
hoy resuenan las poemas en tu memoria.**

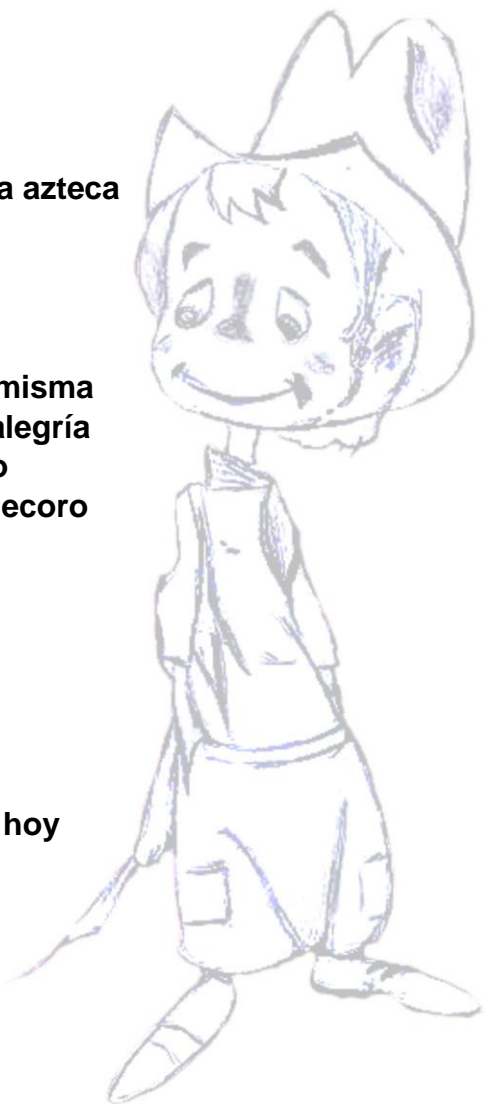


**Argelia Díaz, Argentina**



**A Don Moreno**

**Eres sol, en la comedia azteca  
la creada, la perfecta  
Alas de plata, tu vuelo  
como águila  
afín de su montaña  
Vicisitudes de la vida misma  
en tu comicidad, con alegría  
Tinte mágico del globo  
elevo tus vueltas, en decoro  
Justo en la ochenta  
recalas con el oro  
cima de Hollywood,  
con léxico y sintaxis  
de las palabras, tuyas.  
¡Sobrevive Mimo,  
en gabardina azul!  
Eres soplo fresco aún hoy  
¡Gran Cantinflas de la  
tierra Mexicana!**

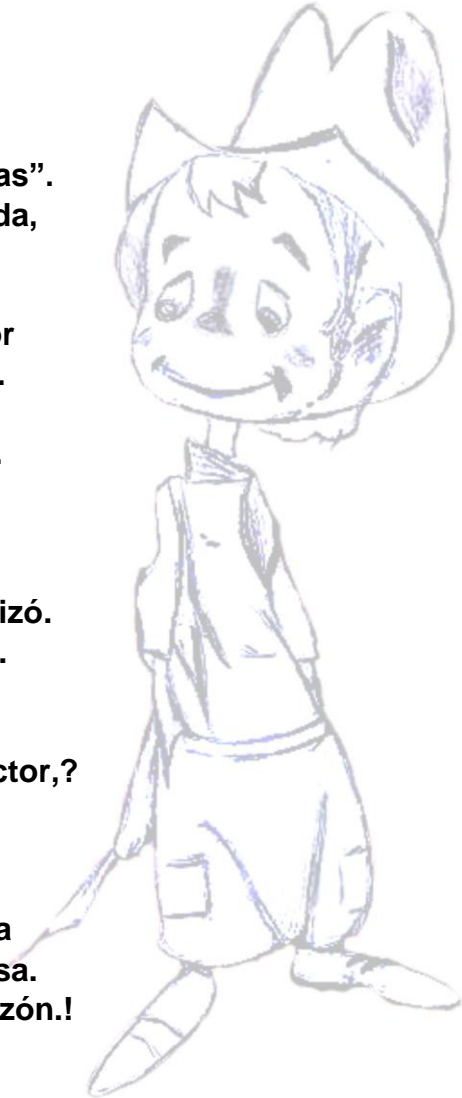


Graciela Langorte, Uruguay



TE LLEVO EN EL CORAZÓN

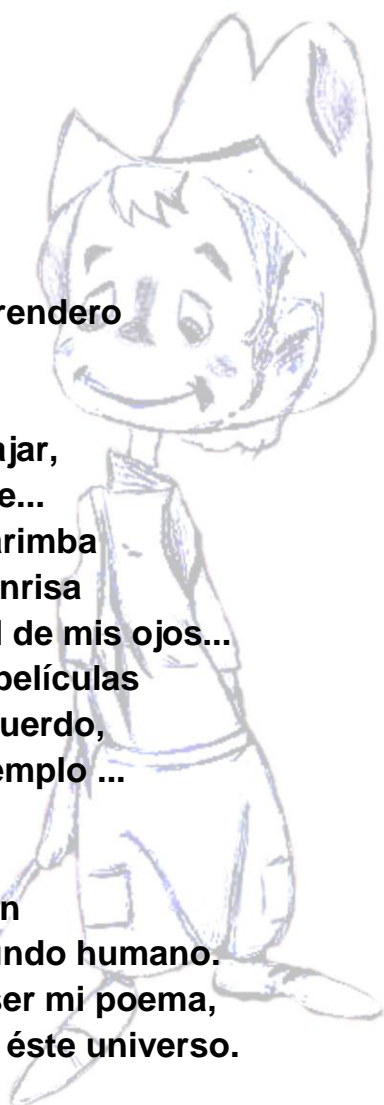
Mario Moreno “Cantinflas”.  
Cuantas veces en mi vida,  
busqué tu compañía  
para calmar mi dolor.  
No hubo consuelo mejor  
que el gozar tu picardía.  
Siempre tu sabías  
enseñarnos con humor.  
No hubo ningún actor  
que pudiera suplantar,  
esas ansias de alegrar  
que siempre te caracterizó.  
Fuiste el maestro mejor.  
Y abogado con honor  
Policía, de rigor  
¿ y cuando fuiste El doctor,?  
¡Fuiste tú la medicina,  
para aliviar el dolor!.  
Te admiré toda mi vida,  
Y por tu carrera gloriosa  
Sós la cosa más preciosa.  
¡Que guardo en mi corazón.!



**Mercedes Fracueli, Uruguay**



**No te engañes corazón,  
no importa qué la noche  
sea mi testigo...  
pues ahí está el detalle  
dijo Cantinflas, si eres barrendero  
pues dale manito, limpia...  
todo mi barrio y silencio,  
qué me voy al circo a trabajar,  
quiero hacer reír más gente...  
verte bailar al son de la Marimba  
y ver el esplendor de tu sonrisa  
y ver desde la profundidad de mis ojos...  
reírme, llorar mirando tus películas  
siempre serás un bello recuerdo,  
en mi vida, con tu buen ejemplo ...  
de clase trabajadora,  
con dignidad luchadora,  
así te guardo en mi corazón  
así es mi relato en este mundo humano.  
GRACIAS Cantinflas, por ser mi poema,  
qué vuelas, viajas y lucha en éste universo.**



Zuny Leal Azocar, Valdivia –Chile



**Siempre hay flores marchitas**

**I**

"Una estrella ha roto  
el firmamento".

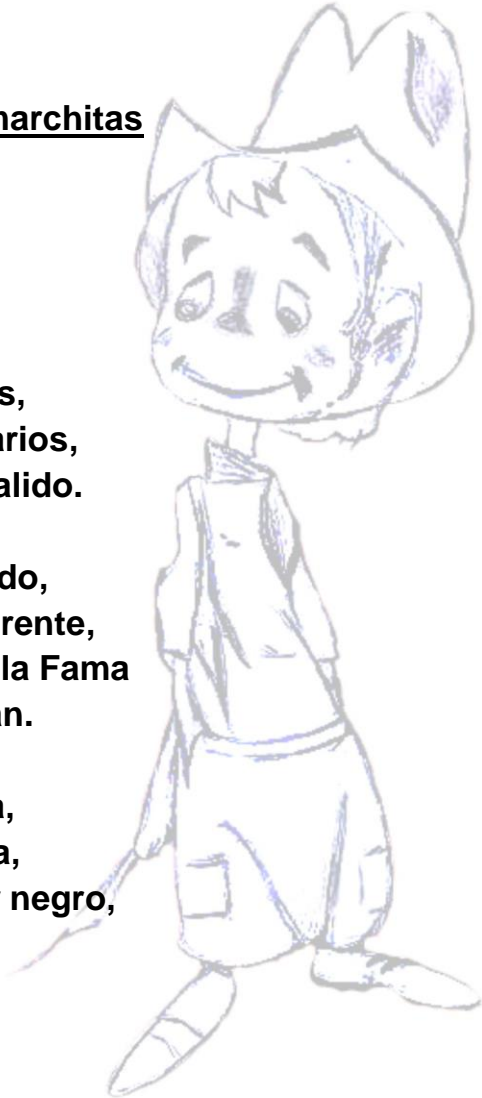
Derramando alegría  
a públicos celestiales,  
con discursos solidarios,  
defendiendo al desvalido.

**II**

Solidario e introvertido,  
algunas veces irreverente,  
huellas en Paseo de la Fama  
por siempre quedarán.

**III**

Mi padre lo esperaba,  
con ansia desmedida,  
en pantalla blanco y negro,  
era la cita preferida.



#### **IV**

**Gracias, te doy por ello,  
por endulzar sus vidas  
con gotas de rocío.  
No había rincón del  
mundo donde no te conocían.**

#### **V**

**Gran regalo es tu legado,  
solo queda esperar,  
que tu obra no se pierda,  
entre odios desmedidos,  
sepultado el trabajo de tu vida.**

#### **VI**

**Tu cuerpo ya se liberó  
de emociones contenidas,  
que la brisa fluya  
sin dejarte prisionero,  
en oscuros laberintos.**

#### **VII**

**El mundo es un Edén,  
ingrato que te sigue al más allá,  
será por eso que en tú tumba,  
siempre hay flores marchitas.**





**Yhojan Abel Medina Laura, Moquegua-Perú**



**Carrera: Gestión Pública  
y Desarrollo Social.**

**Universidad Nacional de Moquegua.**

**LUZ DE PAZ PERPETUA**

**Desde lo alto de la luna  
la vida emerge con dulzura  
es el silencio, amplia y suave cuna  
del arte cómico que se alza con hermosura.**

**Un espíritu de grandes hazañas  
tocó y embriaga los corazones de la  
humanidad  
la esencia de lo correcto y el espacio de la  
serenidad  
que se gesta y aviva más y más.**

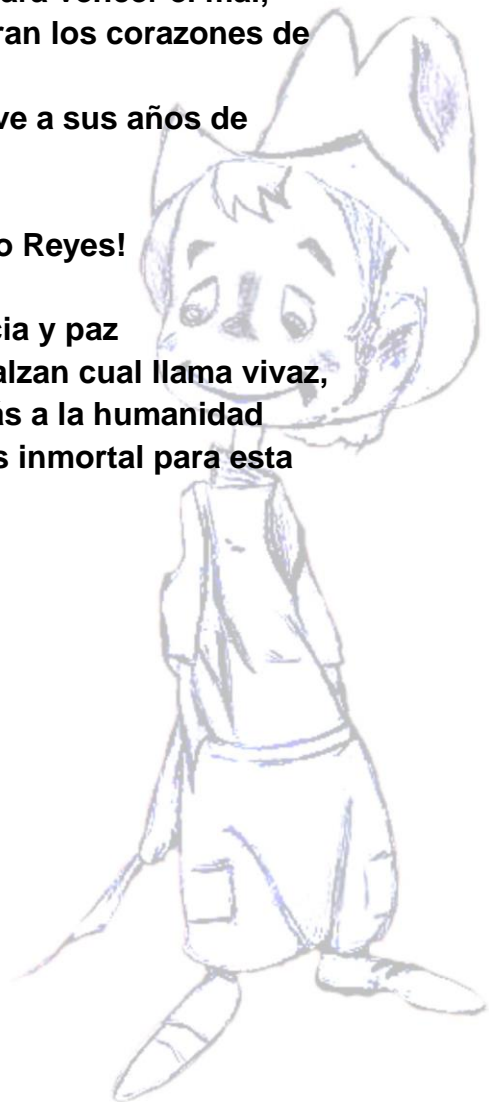
**¡Oh, Mario Alfonso Moreno Reyes!**

**Alma de nobles sentimientos  
el mundo naciente sigue tus senderos  
millones de corazones añoran sentir la  
energía sana  
de la caricia que refrescaba al ser humano.**

**La paz, tu fiel meta  
la justicia la esencia para vencer el mal,  
son valores que decoran los corazones de  
tu añorada sociedad  
el hermoso edén vuelve a sus años de  
mocedad.**

**¡Mario Alfonso Moreno Reyes!**

**Luz perpetua de justicia y paz  
tu gracia y alegría se alzan cual llama vivaz,  
en la oscuridad guiarás a la humanidad  
¡Por la eternidad serás inmortal para esta  
gran hermandad!**



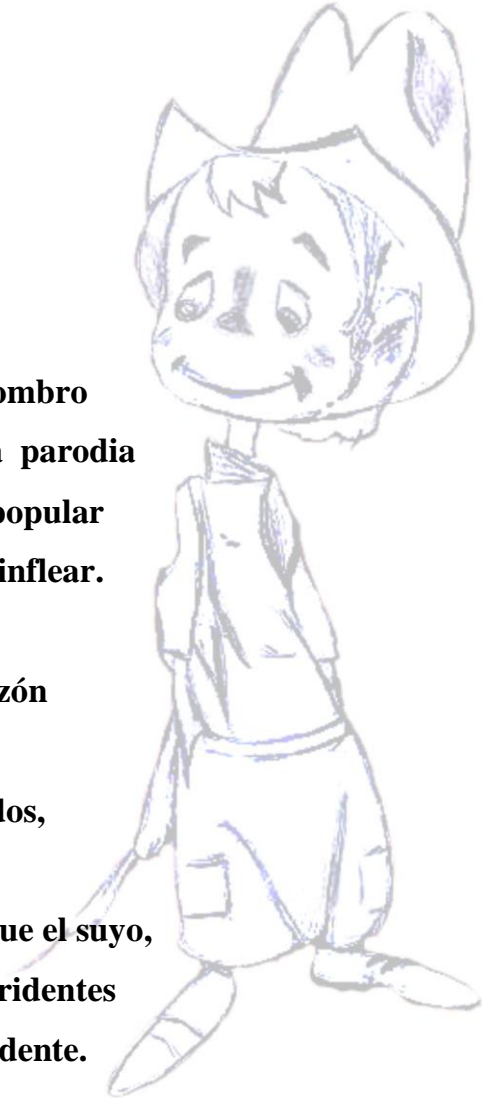
**Margarita Rodríguez Palma, Chile**



### Cantinflas

Con su clásico atuendo  
cigarrillo en la mano,  
pañuelo al cuello  
y gabardina sobre el hombro  
construye una cariñosa parodia  
de sentencioso hablar popular  
y patenta el verbo cantinfllear.

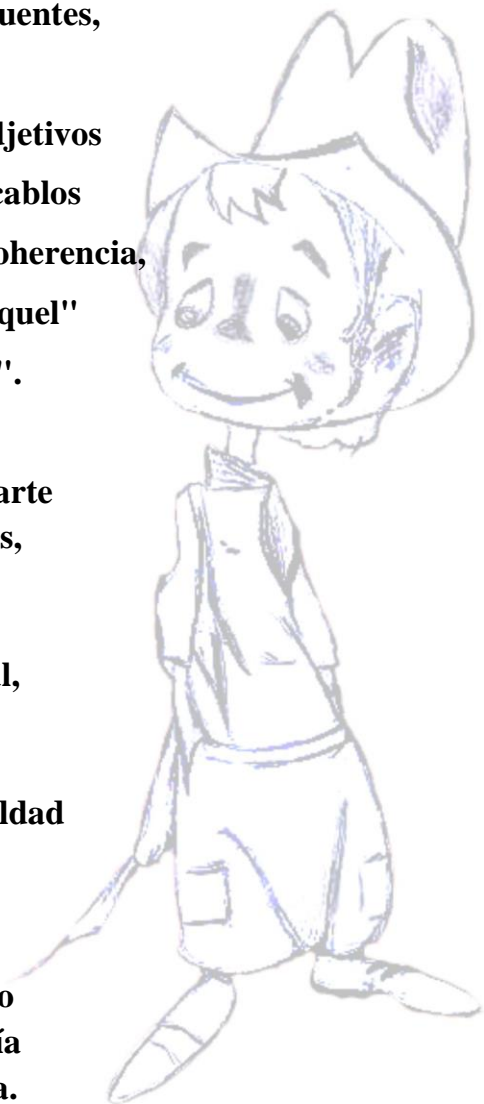
El pícaro de buen corazón  
de sombrero raído,  
con sus pantalones caídos,  
ajados zapatos  
de un número mayor que el suyo,  
provoca carcajadas estridentes  
y es señor sólo por accidente.



**En confusas retóricas  
disparatadas e incongruentes,  
un genial Cantinflas,  
suprime verbos crea adjetivos  
y de esta plétora de vocablos  
surge un canto a la incoherencia,  
entre "el bolero de Raquel"  
y "un día con el diablo".**

**Desde la trinchera del arte  
sin fecha ni almanaques,  
"por mis pistolas"  
"el siete machos"  
en su protesta universal,  
de su excelencia  
al charrismo sindical,  
con su mensaje de igualdad  
justicia y equidad.**

**Y "ahí está el detalle,"  
que importa si todo esto  
era una tremenda ironía  
si un pueblo entero reía.**

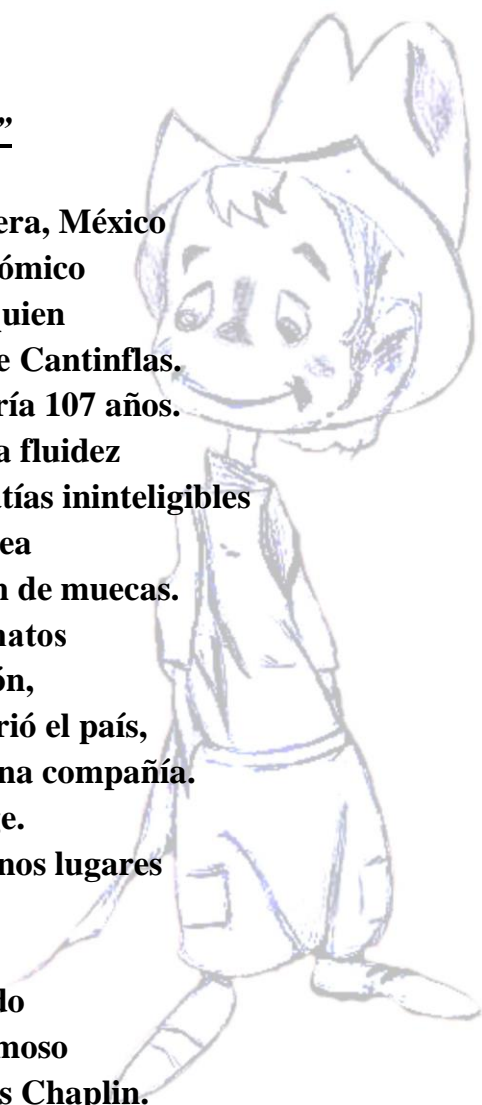


**América Guerrero González, México**

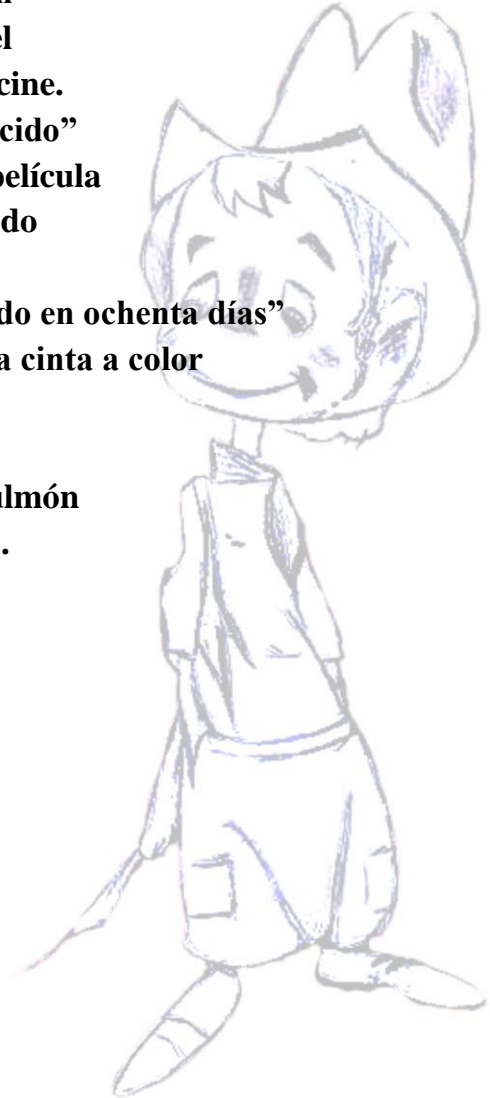


**“Pelao”, “golfo”, “roto”**

**En Santa María la Rivera, México nació el célebre actor cómico Mario Moreno Reyes quien dio vida al personaje de Cantinflas. El 12 de agosto cumpliría 107 años. Cantinflas, de inusitada fluidez con balbuceos y galimatías ininteligibles e interminable verborrea con insólita divulgación de muecas. “Ahí está el detalle”, chatos cantinflar era su pasión, desde muy joven recorrió el país, trabajó de cómico en una compañía. El arte circense lo acoge. Salta a la fama en algunos lugares de la capital mexicana a fines de los años 20’s. En 1930 era considerado el genio cómico más famoso comparado con Charles Chaplin.**



**Debutó en la película  
“No te engañes corazón”  
actuó en casi 50 films el  
monstruo sagrado del cine.  
“El gendarme desconocido”  
considerado la mejor película  
del mimo más consentido  
de todas la épocas.  
Dio “La vuelta al mundo en ochenta días”  
“El padrecito” primera cinta a color  
Se despide con el film  
“El barrendero”  
Muere de cáncer de pulmón  
el 12 de agosto de 1993.**



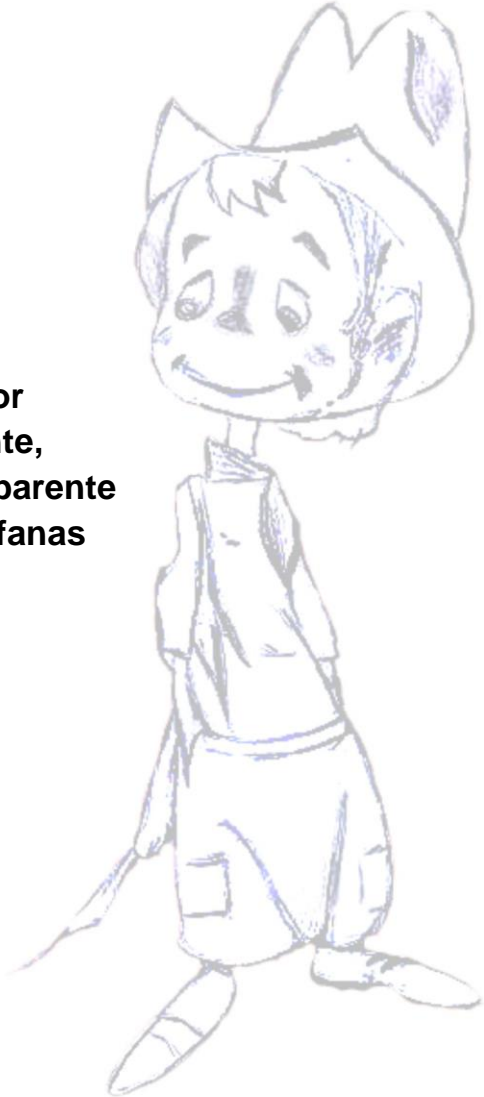
Lidia Leticia Risso, Argentina



REY  
DEL AMOR  
Y DEL HUMOR

**Nos has enseñado  
el amor, con tu humor  
carismático e inocente,  
que irradiabas transparente  
con sonrisas tan diáfnas  
como elocuentes**

**Desde tu lugar...,  
muchas cosas  
nos has enseñado  
a ver el mar,  
las estrellas  
y la luna, que brilló  
como ninguna,  
cada verano**



**Fuiste el sol  
de la humorada,  
la figura más destacada  
y en tus bigotes finitos,  
tu amor infinito...,  
a través de ellos,  
se destacaba**

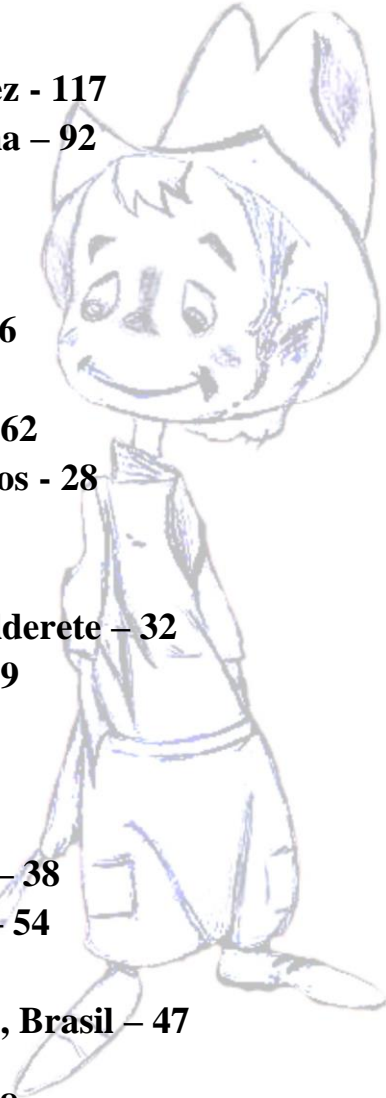
**Gracias,  
querido Cantinflas',  
gracias  
por todo, lo que nos diste,  
gracias por tus locuras,  
gracias,  
por lo que fuiste**



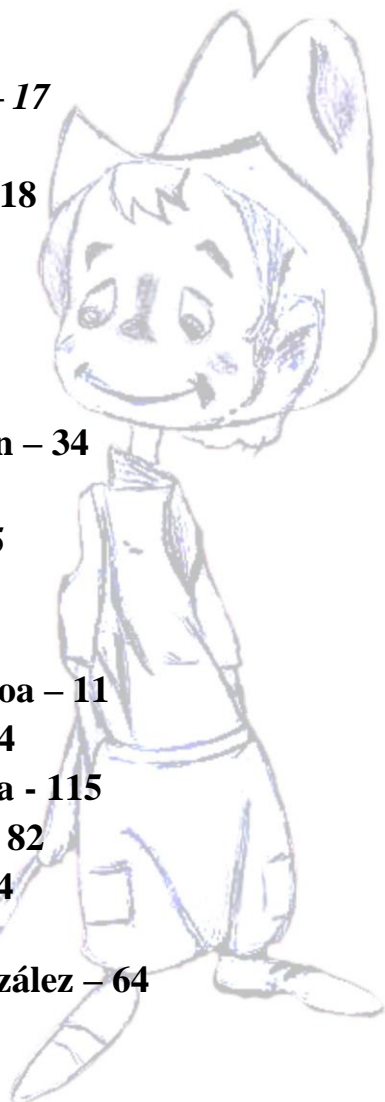


**INDICE**

- Amarilis Siu Rivas – 22**  
**América Guerrero González - 117**  
**Ángela del Rosario Ledesma – 92**  
**Argelia Díaz - 108**  
**Ariel Batista Osorio - 72**  
**Bella Clara Ventura – 26**  
**Bertha Laura Bárcenas – 46**  
**Celia Benfer - 106**  
**Eduardo Borrero Vargas - 62**  
**Elba Graciela Vargas Ramos - 28**  
**Elías Almada – 13**  
**Elisa Barth - 90**  
**Fernando José Martínez Alderete – 32**  
**Fidel Alcántara Lévano – 49**  
**Géminis – 79**  
**Graciela Langorte - 109**  
**Graciela Pincol – 30**  
**Graciela Reveco Manzano – 38**  
**Guillermo Bazán Becerra – 54**  
**Hanna Barco - 99**  
**Helenice Maria Reis Rocha, Brasil – 47**  
**Gernán Dufey – 61**  
**Isabel Barrantes Zurita – 88**  
**Isidoro A. Gómez Montenegro -**



**Jania Souza - 66**  
**José Hilton Rosa - 31**  
**José Lissidini Sánchez - 19**  
*Juan Fran Núñez Parreño – 17*  
**Juan Rodríguez Jara - 96**  
**Julio A. Núñez Meléndez – 18**  
**Jullie Veiga - 91**  
**Karina Rosario Ávila – 70**  
**Lidia Leticia Risso - 119**  
**Loreley Molinelli - 65**  
**Luis Eugenio Muñiz Guillén – 34**  
**Mabel Camelino – 48**  
**Magali Aguilar Solorza - 85**  
**Mara L. García – 20**  
**Maria Celia Nicora - 35**  
**María Teresa Casas Figueroa – 11**  
**Marina Barreiros Mota – 74**  
**Margarita Rodríguez Palma - 115**  
**Martha Graciela Fajardo – 82**  
**Maura Sánchez Benites – 94**  
**Mercedes Fracuelli - 110**  
**Myriam Rosa Méndez González – 64**  
**Nei Garcez – 75**  
**Nilda Spacapan - 83**  
**René A. Cruz-Mayorga - 68**



R. G. Ibarra – 60  
Ricardo Arregui Gnatiuk - 63  
Robert Allen Goodrich – 15  
Sonia Valdes Villafaña - 104  
Sunil Sharma - 97  
Trina Lee de Hidalgo – 58  
Varenka de Fátima Araújo – 78  
Yhojan Abel Medina Laura - 113  
Zuny Leal Azocar - 111

\*\*\*\*\*

**Trabajos comunitarios,  
POETAS, ESCRITORES  
Y NIÑOS DEL MUNDO**

Antología-recopilación “UN POEMA A PABLO  
NERUDA”

Antología-recopilación ["MIL POEMAS A PABLO  
NERUDA"](#)

Antología-recopilación ["MIL POEMAS A CÉSAR  
VALLEJO"](#) REEDICIÓN 2017

Antología-recopilación ["MIL POEMAS A MIGUEL  
HERNÁNDEZ"](#) REEDICIÓN 2017

Antología-recopilación ["MIL POEMAS A JOSÉ  
MARTÍ"](#) (REEDICIÓN 2017)

Antología-recopilación ["MIL POEMAS A ÓSCAR  
ALFARO"](#) (REEDITADO, JULIO 2017)

Antología-recopilación "MIL POEMAS A SOR  
TERESA DE CALCUTA" en Reedición 2017

Antología-recopilación ["UN CANTO DE AMOR A  
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"](#)

Antología-recopilación *"I SEMILLERO VALLEJIANO"*

Antología-recopilación ["II SEMILLERO VALLEJIANO"](#)

Antología-recopilación "Los niños poetas de la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra y El Totoral"

Antología-recopilación ["HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES"](#)

Antología-recopilación ["CENTENARIO DE NICANOR PARRA"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCANO"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA"](#)

Antología-recopilación ["¿POR QUÉ, MÉXICO" A LOS DE AYOTZINAPA"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A ANA FRANK"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A MARA L. GARCÍA"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN"](#)

Antología-recopilación ["Epígrafes"](#)

Antología-recopilación ["Títulos sugeridos"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Túpac Amaru"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a las voces celestiales"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Alfonsina Storni"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Federico García Lorca"](#)

- Antología-recopilación ["Gatos poetas"](#)  
Antología-recopilación ["Homenaje a Antonio Machado"](#)  
Antología-recopilación ["Gabriela Mistral del Valle natural"](#)  
Antología-recopilación ["Identidad de los pueblos"](#)  
Antología-recopilación ["Homenaje a Martin Luther King"](#)  
Antología-recopilación ["Homenaje a José Carlos Mariátegui"](#)  
Antología-recopilación ["Sociedades enfermas"](#)  
Antología-recopilación ["Homenaje a Jorge Luis Borges"](#)  
Antología-recopilación ["Homenaje a Víctor Jara"](#)  
Antología-recopilación ["A los niños de Siria"](#)  
Antología-recopilación ["Homenaje a Mario Benedetti"](#)  
Antología-recopilación ["El agua de vida"](#)  
Antología-recopilación ["Poetas y niños del mundo en navidad"](#)  
Antología-recopilación ["Todos somos África"](#)  
Antología-recopilación ["Cartas a Donald Trump"](#)  
Antología-recopilación ["Homenaje a Miguel de Unamuno"](#)  
Antología-recopilación ["Homenaje a Rubén Darío"](#)  
Antología-recopilación ["Homenaje a Ángel Parra"](#)

Antología-recopilación ["III Semillero vallejiano"](#)  
Antología-recopilación ["Homenaje a Diana de Gales"](#)  
Antología-recopilación ["Homenaje a Pachacútec y Atahualpa"](#)  
Antología-recopilación ["103 AÑOS DE NICANOR PARRA"](#)  
Antología-recopilación ["I SEMILLERO MISTRALIANO"](#)  
Antología-recopilación ["HOMENAJE A CIRO ALEGRÍA"](#)  
Antología-recopilación ["Homenaje a Benito Juárez"](#)  
Antología-recopilación ["Homenaje a Poli Délano"](#)  
Antología-recopilación ["Los niños del Estado de México y Sor Teresa de Calcuta"](#)  
Antología-recopilación ["Un borde azul para Bolivia"](#) (Reedición 2017)  
Antología-recopilación ["Centenario de Violeta Parra"](#)  
Antología-recopilación ["Mil almas, mil obras"](#)  
Antología-recopilación ["Homenaje a Danilo Sánchez Lihón"](#)  
Antología-recopilación ["Reflexiones"](#)  
Antología-recopilación ["Positivo"](#)  
Antología-recopilación ["VersAsís"](#)  
Antología-recopilación ["Alerta niños y padres del mundo"](#)  
Antología-recopilación ["Homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Thiago de Mello"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Luis Yáñez Pacheco"](#)

Antología-recopilación ["Susurros al oído"](#)

Antología-recopilación ["Décimas y otras letras a la paz"](#)

Antología-recopilación ["Gracias a la vida"](#)  
[\(MOMENTOS\)](#)

Antología-recopilación ["Centenario de César Alva Lescano"](#)

Antología-recopilación ["Insólita esperanza"](#) LA  
PAZ EN COREA

Antología-recopilación ["Homenaje a los cascos blancos de Siria"](#)

Antología-recopilación ["Sonetos y otras letras"](#)

Antología-recopilación ["IV Semillero Vallejano"](#)

Antología-recopilación ["Family"](#)

Antología-recopilación ["Eros-Ticum"](#)

Antología-recopilación ["Niños de paz y humanidad"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Charles Baudelaire"](#)

